

MARDI 8 OCTOBRE
DURÉE : 1H00

NOTE D'INTENTION

« Dans mes deux précédents travaux, j'explorais **le groupe sous différentes formes**. D'abord dans **DABKEH** à travers le **détournement de cette danse traditionnelle** où à travers un **spectre contemporain**, les danseurs mettent en danger l'équilibre du collectif **en perdant et recréant les connexions** puis dans **ET SI** pour le **Ballet national de l'Opéra de Paris** où il est question de **survie**, **la meute s'appuie, se soutient et s'accompagne** dans un **voyage épique**. Dans **PORTRAIT**, je souhaite **continuer mes recherches sur le collectif**, d'abord en **explorant les liens qu'on nous impose**, que l'on se crée puis **l'image du cadre**.

La filiation, ce que l'on ne choisit pas et qui doit malgré tout **co-exister, co-habiter**. Est-il si évident de **se construire et de garder le lien** avec ce qui nous est imposé ? Comment survit-on lorsque **ce lien de filiation est coupé** ? Peut-on **survivre sans ces modèles** avec lesquels nous nous sommes construits ? Comment **exister dans un groupe**, libérer son identité, **sa personnalité précédemment enfouie, refoulée, désincarnée**, pour se diriger vers une **libation du mouvement et du corps emprisonné** par un cadre trop défini ?

Plongé dans un **portrait de famille en noir et blanc**, le spectateur observe d'abord le **tableau et fantasme** sur ce que nous imaginons tous à la première observation, le **groupe semble si uni, si connecté**, comment leurs vies ne pourraient pas être un long fleuve tranquille... Avant que **le tableau ne s'anime et révèle la réalité de nos personnages**, découvrir que derrière le cadre, tous vivent les **mêmes aléas de la vie, les joies, les peines, pertes et les plaisirs** » - Mehdi Kerkouche

ZOOM SUR...

« On ne choisit pas sa famille »

Neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant sous la houlette de Mehdi Kerkouche.

Le chorégraphe choisit le sujet de l'**héritage familial** comme matière chorégraphique.

C'est par les **corps électrisés** d'une tribu de danseurs venus d'**horizons variés** qu'il nous en livre sa version. **Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente...** Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, **en duo** ou dans des **partitions d'ensemble** et au rythme de la **musique organique** de Lucie Antunes.

Ce portrait, aux allures d'**exploration entre l'image du cadre et les liens** qu'on nous impose, donne à voir une **photo de famille contemporaine** au travers d'une **mosaïque de tempéraments et d'énergies**.

LA PRESSE EN PARLE

« Sobre et net, ce spectacle ne fait pas mentir son titre, ni le propos revendique : une photo de famille, celle, imposée, que l'on a de naissance, et celle que l'on se construit » - **Le Monde**

« Tous les corps d'âges et de tempéraments différents s'y passent le relais, échangent des gestes et confrontent leurs impulsions » - **Télérama**

« La structure est sophistiquée, la liesse (...), contenue, affleure sans cesse et les idées scéniques s'ancrent dans la simplicité. Kerkouche tient dans la durée avec un vrai souci de varier les séquences. Et signe un très joli moment de danse » - **Le Figaro**

Chorégraphie : Mehdi Kerkouche - **Assistante à la chorégraphie** : Alexandra Trovato - **Sur scène (en alternance)** : Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Matteo Lochu, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Anabelle Villechenoux, Titouan Wiener Durupt - **Musique** : Lucie Antunes - **Production** : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - EMKA - © Julien Benhamou



CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



JULESBOX #2

SAM. 12 OCTOBRE - 20 H 30

Après plus de **120 représentations**, un nouveau Julesbox sortira des buzzers pour **une soirée de jeux et de chansons françaises made in Jules !** Nouveaux jeux, nouveaux mashups et nouveaux décors rejoindront une **épique équipe** pour un **immense jeu de société interactif, décomplexé et cinglé** autour de la chanson française.

Quand **Lavilliers** rencontre **Ed Sheeran**, **Goldman** se fourvoie avec **Bruno Mars**, quand **Céline Dion** flirte avec **Bono**...



THOMAS FERSEN

MON FRÈRE C'EST DIEU SUR TERRE
JEU. 17 OCTOBRE - 20 H 30

C'est en entremêlant **les extraits de son livre Dieu sur Terre** à son **répertoire de chansons** que Thomas Fersen nous invite, dans son nouveau spectacle, à revenir jouer dans le **grand terrain vague de la vie intérieure de l'enfance**.

Mon frère c'est Dieu sur Terre est une **véritable autobiographie musicale** : une visite guidée et imprévisible dans les **mangroves de la mémoire et de l'imagination**, où le spectateur est invité à rêver à son tour.



SÉMAPHORE
en chanson

ÉDITION 25 ANS

ALAIN SOUCHON ACCOMPAGNÉ PAR OURS ET PIERRE SOUCHON

TOUTE UNE VIE SANS SE VOIR \ ALAIN CHAMFORT \ MON CABREL SANS GUITARE

MADAME OSE BASHUNG \ LES RENCONTRES MATTHIEU-CÔTE #15

CHIEN NOIR \ KIMBEROSE \ TRAJECTOIRES \ COLLECTIF BLEU NUIT

AMAY LAONI \ LE B.A.-BA DE LA CHANSON #4

LE 1^{ER} B.A.-BA-OKÉ \ VÉRONIQUE SANSON + *After*

DU 7 AU 17 NOV 2024 CÉBAZAT (63)

www.semaphore-cebazat.fr

Logos: République Française, La Région, PUY-DE-DÔME, Clermont Auvergne métropole, eM, SACEM, Francefans, Fête de la Chanson, DUSAT, Cébazat



Alain Souchon
accompagné par
Ours & Pierre Souchon

NOUVELLE DATE
JEUDI 7 NOVEMBRE - 21H00



Piano Blanc & carambas culture live
présentent

VÉRONIQUE SANSON

NOUVELLE DATE
17 NOVEMBRE 2024

Suivez-nous !



N'importe où, n'importe quand, prenez vos places
en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi **par téléphone** au 04 73 87 43 41
et **sur place** aux horaires d'ouverture.

