

PRINTEMPS COMPAGNIE LA VOUIVRE & LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON



DE QUOI ÇA PARLE ?

*Partir du néant qui nous guette jusqu'à
l'élan qui nous tente.*

Cinq percussionnistes et quatre danseurs offrent la vision vibrante d'un monde qui se remet en mouvement après un silence. Ensemble, ils ouvrent les portes d'un imaginaire peuplé de figures archétypales et de souvenirs engloutis. Ils célèbrent le Renouveau, la lumière nichée au cœur des entrailles, l'espoir d'un jardin fertile. L'espace d'une incantation collective, se dessine le paysage étrange d'une communauté qui choisit l'espoir, enfoui dans les plis de ses chairs. L'alliage entre danse et musique révèle avec intensité la vulnérabilité de la condition humaine.



PRINTEMPS est une forme spectaculaire où danseurs et percussionnistes jouent de leurs connivences le temps d'un cheminement dramaturgique. Au cours du voyage, le spectateur est invité à créer son propre espace poétique. Les symboles, les personnages archétypiques, les atmosphères se déclinent en textures lumineuses et sonores, en rythmes frappés et dansés, en postures mélodiques et corporelles.

Le mouvement se conjugue à une forme de théâtralité, de lyrisme ou d'humour qui suggèrent chacun un itinéraire surprenant mais bien à soi.

Béregère Fournier, Samuel Faccioli et moi voulions mettre en scène - en sons, en mouvements, en lumière - un printemps. Nous réalisons que le printemps, c'est la mue en train de s'opérer, la transformation qui s'initie, les fragrances encore subtiles et endormies qui se réveillent : le bourgeonnement avant que la fleur s'ouvre.

Un printemps, c'est un état de transition, un cycle qui commence quasiment avant que le précédent ne se termine. Timide tentative ou basculement inattendu... un espace ambivalent dans lequel chacun projette sa vision des possibles.

Alors, quel printemps ?

Un printemps qui témoigne des mystérieuses forces de la nature, cataclysmes, cycles inéluctables de morts et de renaissances, qui mène à un étonnement toujours renouvelé.

Puissance tellurique de l'orchestre de percussions, improvisations sauvages mais aussi atmosphères suspendues où le son des gouttelettes dialogue avec l'imperceptible glissement des galets, le bruit des vagues de la Grande bleue ou encore les sonorités fragiles de l'Éveil, composition éthérée et lyrique pour archets sur lames de métal, commandée à Gavin Bryars, le compositeur de Merce Cunningham, William Forsythe, Maguy Marin.

[...]

Lors des répétitions, j'ai proposé aux percussionnistes des improvisations, qui sont devenues des moments musicaux subtils, en connexion immédiate avec les danseurs. Nous jouons aussi des partitions écrites par Gavin Bryars et Graham Fitkin, qui mettent merveilleusement en valeur la palette expressive de notre ensemble. D'autres pièces, que j'ai écrites moi-même, rejoignent la parenté de ces compositeurs avec le minimalisme musical.

À la fin du spectacle, par exemple, la matière chorégraphique semble ne jamais devoir s'arrêter, malgré l'altération très progressive des cellules mélodiques qui s'entrecroisent. La répétition hypnotique d'un motif de Maurice Ravel ouvre alors un horizon toujours neuf ou... toujours renouvelé.

C'est donc cela, le printemps ?

Gilles Dumoulin, Directeur artistique
Percussions Claviers de Lyon

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



LA P'TITE COMPAGNIE

SAM. 12 AVRIL - 15 H 00 & 20 H 30

Toute la joyeuse **troupe de théâtre amateur** dirigée d'une main de maître par **Christian Habouzit**, revient à Sémaphore samedi 12 avril à 15h et 20h30, pour deux représentations. La troupe, déjà **solide** et composée essentiellement de **comédiens amateurs**, s'étoffe d'année en **année**. Pour cette cinquième édition, **15 comédiens** (en majorité des Cébazaires), ont répondu présents ; et comme à chaque fois, **ils s'occupent de tout !**

Gratuit sur réservation



JE M'APPELLE GEORGES...

MAR. 15 AVRIL - 20 H 30

Parce qu'un prénom, c'est important ! La nouvelle comédie de Gilles Dyrek, mise en scène par Éric Bu. **Georges ne se remet pas de sa séparation** avec Christine. Il **déménage à Châtenay-Malabry** pour s'apercevoir qu'il est **cerné par des résidences** qui portent toutes sans exception les prénoms de **ses ex**. Il cherche à résoudre ce mystère quand **une nouvelle construction s'annonce** tout près de chez lui : « **Villa Émilie** ». La prochaine s'appelle donc Émilie...



COMME JOHN

MAR. 6 MAI - 18 H 30

Mélange de **pianos vintages**, de sons **pop** et d'arrangements parfois un brin **électronique**, c'est un parfum aux notes à la fois **profondes et légères, douces et puissantes, féminines et rythmées**, que nous propose le duo chic de chanson française, avec toujours les polyphonies de **voix en note de tête**, pour nous proposer un cocktail nouveau dans la continuité de leurs **effluves poétiques**.

Gratuit sur réservation



OLDELAF

JEU. 15 MAI - 20 H 30

Fidèle à lui-même et d'une simplicité déconcertante, Oldelaf vous invite à partager **son expérience de l'amour !** La carrière scénique et musicale d'Oldelaf est jalonnée de **milliers de concerts** à travers la France, de deux Olympia, d'un Zénith parisien, de multiples salles à Paris, de 9 albums. A l'occasion de son nouvel album « **Saint-Valentin** », Oldelaf sillonnera les routes de France avec ses **complices musiciens** sans se départir de l'humour qu'on lui connaît et qui **n'appartient qu'à lui**.



A4 (COMME LA FEUILLE)

COMPAGNIE CHICOS MAMBO
MAR. 20 MAI - 20 H 30

Après **TUTU** et **CAR/MEN**, Philippe Lafeuille repousse une fois de plus les frontières de la création avec **A4 (comme la feuille)**. Cette nouvelle œuvre, minutieusement façonnée, tisse un savant mélange de **danse, de théâtre, de cirque, d'humour et de poésie**. Porté par une mise en scène inventive et une énergie débordante, A4 promet une **expérience artistique** à la fois **surprenante et envoûtante**.



CAR/MEN

COMPAGNIE CHICOS MAMBO
MAR. 22 MAI - 20 H 30

Après un carton plein en 2023, les **Chicos Mambo** reviennent avec **CAR/MEN**, l'opéra le plus flamboyant du répertoire classique, revu et corrigé par **Philippe Lafeuille**. Une chorégraphie précise et original : Une véritable Carmen 2.0. Ici, la chorégraphe s'attaque à la figure emblématique de Carmen et s'approprie l'ouvrage de Bizet dans une **version revisitée par huit danseurs et un chanteur Virtuoses**.

Suivez-nous !



N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.

