

EN PARTENARIAT AVEC



La Comédie  
de Clermont  
scène nationale Ferrand

# Sémaphore

Cébazat

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART ET CRÉATION

26 MARS - 1 H 35

## JUSTE LA FIN DU MONDE JOHANNY BERT



### ORIGINE DU PROJET

« La première fois que j'ai franchi les portes du **Théâtre de l'Atelier**, j'en suis tombé amoureux. Et, lorsque que la directrice Rose Berthet, m'a proposé de faire une création ici, nous avons tout de suite échangé autour de **Jean-Luc Lagarce**. **Juste la fin du Monde** est la pièce de Lagarce qui me **bouleverse le plus**.

C'est **une pièce énigme, chorale** dans laquelle l'auteur porte une attention brillante à chaque personnage décortiquant avec **tendresse et sans complaisance** la complexité humaine. J'ai toujours mis en scène des auteur(ices) contemporain(es) avec qui je pouvais dialoguer soit pour des **commandes d'écriture**, soit pour des **pièces inédites**. Jeune adulte, j'ai découvert l'œuvre de Jean-Luc Lagarce dans laquelle j'ai eu **le sentiment de me reconnaître**, de reconnaître les miens, et même s'il ne fait plus partie de notre monde, j'ai eu **la sensation d'une proximité**, d'une forme de dialogue avec l'homme, le metteur en scène et le dramaturge.

Son Journal a renforcé cette intimité avec le personnage d'auteur qu'il s'est créé. Peut-être aussi parce que nous avons grandi tous les deux « en province » comme disent certains. Moi je dis « en région », je préfère. C'était une autre époque mais ce récit-là a **construit ma génération et**

les **combats** actuels dont certains sont toujours à conquérir. Je reviens souvent sur plusieurs de ses textes plus théoriques dont : « Nous devons préserver les lieux de **la création**, les lieux de **la pensée**, les lieux de **l'invention de ce qui n'existe pas encore...** ». Et d'autres textes sur le théâtre et son rapport au public.

J'ai immédiatement pensé à **Vincent Dedienne** – que je connais depuis sa sortie de l'école de la Comédie de Saint-Étienne, il y a 15 ans – pour incarner Louis, ce personnage que je n'ai jamais perçu comme lunaire, mais comme un personnage profondément **ancré dans le réel**, dont le récit prend des airs d'une sombre ironie face à la vie. Un être étincelant traversé par **une mélancolie combative**. Peut-être est-ce aussi ainsi que j'imaginai l'homme, Jean-Luc Lagarce. Avec Vincent, nous avons échangé à ce moment-là sur notre **passion commune pour Lagarce**, son journal, ses pièces et je savais qu'il aimait cette langue si singulière.

Nous avons imaginé travailler un jour ensemble. Pour constituer cette famille, je souhaitais réunir des **actrices et acteurs que j'avais déjà vu jouer**, venant d'horizons différents, prêts à me faire confiance et à travailler **cette langue Lagarcienne**, non pas comme une disflueuse verbale savante, mais comme une humanité en mal de communication, **en quête du**

**vrai**, avec ses heurts et ses frottements. Se détacher d'un jeu mental pour aller aujourd'hui vers une **parole directe**. Une famille qui, face à Louis (dont le métier est l'écriture) attaque le langage dans une fragilité **poétique et viscérale** avec la **crainte de mal dire**, avec **l'envie de vivre intensément** ce moment de retrouvailles, avec **l'appréhension de ne pas être à la hauteur**, avec l'envie de dire à celui que l'on ne voit pas souvent, les nouvelles d'ici...

C'est ici que réside pour moi la grande finesse de ce texte. **Une histoire de famille intime** dans laquelle on peut se reconnaître au-delà de l'intime dans une **poésie concrète.** »

-Johanny Bert





SI VOUS L'AVEZ LOUPÉ AUJOURD'HUI, REVENEZ DEMAIN !



## IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

JOHANNY BERT / VINCENT DEDIENNE

27/03 - 18 H 00

Vincent Dediennie présente *Il ne m'est jamais rien arrivé*, une adaptation saisissante du *Journal de Jean-Luc Lagarce*, nous plongeant dans les **pensées profondes** et les **sentiments** de l'un des **plus grands dramaturges contemporains**. Avec **justesse et sensibilité**, il donne vie aux mots de l'auteur, explorant la **solitude**, le **doute** et la **quête** de sens qui traversent son œuvre.



## KINTSUGI

COMPAGNIE MACHINE DE CIRQUE  
MER. 2 AVRIL - 20 H 30

Avec Kintsugi, Machine de Cirque crée un moment de **grande humanité**, imprégné de **prouesses acrobatiques vertigineuses**.

Un plongeon **inspirant dans la vie**, celle qui est ici, maintenant et pleine de beauté.

Ce lieu mystérieux éveille chez chacun **une soif de vie**, de rencontres et d'inusités. Un désir de solidarité, **de fous rires et d'éclats**.

**COMPLET** mais tentez votre chance



## PRINTEMPS

JEU. 10 AVRIL - 20 H 30

Cinq **percussionnistes** et **quatre danseurs** s'offrent la vision vibrante d'un monde qui se **remet en mouvement après un silence**. Ensemble, ils ouvrent les portes d'un imaginaire **peuplé de figures archétypales** et de **souvenirs engloutis**. Ils célèbrent le **Renouveau**, la lumière nichée au cœur des entrailles, l'espoir d'un jardin fertile. L'espace d'une incantation collective, se dessine le paysage étrange d'une communauté qui choisit l'espoir.



## LA P'TITE COMPAGNIE

SAM. 12 AVRIL - 15 H 00 & 20 H 30

Toute la joyeuse **troupe de théâtre amateur** dirigée d'une main de maître par **Christian Habouzit**, revient à Sémaphore samedi 12 avril à 15h et 20h30, pour deux représentations. La troupe, déjà **solide** et composée essentiellement de **comédiens amateurs**, s'étoffe d'année en année. Pour cette cinquième édition, **15 comédiens** (en majorité des Cébazaires), ont répondu présents ; et comme à chaque fois, **ils s'occupent de tout !**

**Gratuit sur réservation**



## JE M'APPELLE GEORGES...

MAR. 15 AVRIL - 20 H 30

Parce qu'un **prénom**, c'est **important !** La nouvelle comédie de Gilles Dyrek, mise en scène par **Éric Bu**. **Georges ne se remet pas de sa séparation** avec Christine. Il **déménage à Châtenay-Malabry** pour s'apercevoir qu'il est **cerné par des résidences** qui portent toutes sans exception les prénoms de ses ex. Il cherche à résoudre ce mystère quand **une nouvelle construction s'annonce** tout près de chez lui : « **Villa Émilie** ». La prochaine s'appelle donc **Émilie...**

Suivez-nous !



N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.

