

EN PARTENARIAT AVEC



La Comédie
de Clermont
scène nationale Ferrand



26 MARS - 1 H 15



VINCENT DEDIENNE - JOHANNY BERT IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ



ORIGINE DU PROJET

« Durant les premières lectures en équipe, **Vincent Dedienne** a eu envie de prolonger notre collaboration en me proposant une adaptation du journal de l'auteur. Ainsi est né, **Il ne m'est jamais rien arrivé** formant avec **Juste la fin du monde**, un diptyque dont les pièces se répondent, l'une permettant d'entendre tout ce que Louis ne dit pas à sa famille et l'autre de s'immiscer avec **Jean-Luc Lagarce** dans l'intimité familiale. À la lecture de son journal, on devine assez vite que Jean-Luc Lagarce, par pudeur, n'a jamais écrit de **pièces autobiographiques** mais qu'il est incontestablement le souffle, les mots et les vibrations de tous ses personnages. En quelques **huit cents pages**, il se dévoile de ses dix-sept ans à sa disparition : ses **découvertes littéraires, théâtrales et cinématographiques**, son **désir inébranlable d'être auteur**, sa famille, l'histoire de sa compagnie « **Théâtre de la Roulotte** » implantée à Besançon, ses rencontres **sexuelles et amoureuses** mais aussi, cette maladie insidieuse qui a décimé toute une génération. Une photographie saisissante de cette époque, pas si éloignée de la nôtre, qui continue de nourrir les combats actuels. Dans ce journal, tout y est vrai, mais tout y est déjà transfiguré en un récit adressé à celui ou celle qui en **tournera les pages**. »

- Johnny Bert

NOTE D'INTENTION

« J'adore les journaux d'écrivains, de **Calaferte à Guibert** en passant par ceux de **Roland Barthes et de Jane Birkin**, j'ai toujours, en parallèle de leurs oeuvres, aimer plonger dans **la vie des écrivains**, leur vie intime, celle qui s'écrit jour après jour, celle qui se dévoile et qui se camoufle tout à la fois, car l'on ne sait jamais si tout est vrai dans les journaux. Comme dans les romans. **Michel Foucault**, découvrant les écrits de son ami Hervé Guibert disait « Hervé, il ne lui arrive que des choses fausses ». Je caresse depuis longtemps le **désir de faire quelque chose au théâtre** d'après les Journaux de Jean-Luc Lagarce. La proposition de Johnny Bert de monter **Juste la fin du Monde**, et de me confier le beau rôle de Louis, **le fils taiseux**, a été le déclencheur : tout ce que sa famille attend qu'il dise, qu'il dise enfin (c'est-à-dire « voilà qui je suis ») et tout ce que Louis ne leur dira pas, je l'imagine et je le dirai au public, dans ce seul-en-scène tiré des Journaux. « Il ne m'est jamais rien arrivé.... **juste la fin du Monde** ». Voilà ce que Jean-Luc pourrait « hurler une bonne fois (...) seul dans la nuit, à égale distance du **ciel et de la Terre**. »

- Vincent Dedienne

A PROPOS DE...

Vincent Dedienne débute sa formation à l'**École nationale supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne**. Il joue ensuite dans plusieurs pièces du répertoire **classique et contemporain**, notamment **Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux** (2018), **La Carpe et le Lapin** avec Catherine Frot (2020) et **Un Chapeau de paille d'Italie** d'Eugène Labiche (2023), mis en scène par Alain Françon. **En parallèle, il se fait remarquer dans les médias**. En 2014, il succède à Stéphane De Groodt sur Canal+ dans **Le Supplément**, où il propose **La bio interdite**, une chronique satirique sur les invités politiques. Il rejoint aussi France Inter, où il intervient dans **Le 7/9** dès 2015. **En 2016, il devient chroniqueur dans Quotidien aux côtés de Yann Barthès sur TMC**, puis intègre **Les Grosses Têtes** de Laurent Ruquier sur RTL en 2018. **Son talent d'humoriste est récompensé à plusieurs reprises**. En 2017, il reçoit le Molière de l'humour pour son spectacle **S'il se passe quelque chose**. En 2024, il remporte le **Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre privé pour Un Chapeau de paille d'Italie**. **Au cinéma**, il joue dans plusieurs films, dont **Effacer l'historique** de Benoît Delépine et Gustave Kervern (2020), **Oranges sanguines** de Jean-Christophe Meurisse (2021) et **Je ne suis pas un héros** de Rudy Milstein (2023). Il sera bientôt à l'affiche de **Natacha**, presque hôtesse de l'air en 2025.

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



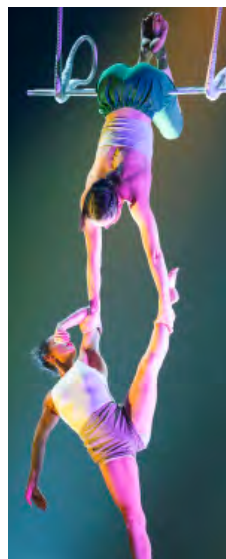
JUSTE LA FIN DU MONDE

JOHANNY BERT

26/03 & 27/03 - 21 H 00

Après de **longues années d'absence**, Louis rend visite à sa famille avec le fardeau d'une terrible nouvelle, **sa mort prochaine**. Mais comment exprimer l'indicible aux siens ? À sa mère, sa soeur Suzanne et son frère Antoine. Dans une atmosphère **tumultueuse**, les mots se bousculent, laissant place aux **tentatives désespérées** de renouer le dialogue, aux paroles se **heurtant à l'incompréhension**.

COMPLET mais tentez votre chance



KINTSUGI

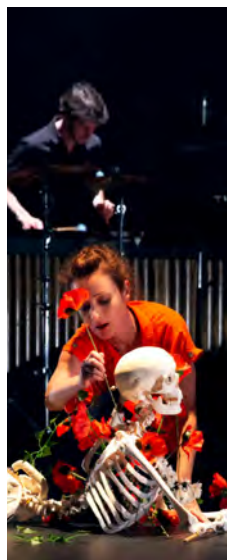
COMPAGNIE MACHINE DE CIRQUE MER. 2 AVRIL - 20 H 30

Avec **Kintsugi**, Machine de Cirque crée un moment de **grande humanité**, imprégné de **prouesses acrobatiques vertigineuses**.

Un plongeon **inspirant dans la vie**, celle qui est ici, maintenant et pleine de beauté. Ce lieu mystérieux éveille chez chacun **une soif de vie**, de rencontres et d'inusités.

Un désir de solidarité, **de fous rires et d'éclats**.

COMPLET mais tentez votre chance



PRINTEMPS

JEU. 10 AVRIL - 20 H 30

Cinq percussionnistes et quatre danseurs s'offrent la vision vibrante d'un monde qui se **remet en mouvement après un silence**. Ensemble, ils ouvrent les portes d'un imaginaire **peuplé de figures archétypales** et de **souvenirs engloutis**. Ils célèbrent le Renouveau, la lumière nichée au cœur des entrailles, l'espoir d'un jardin fertile. L'espace d'une incantation collective, se dessine le paysage étrange d'une communauté **qui choisit l'espoir**.



LA P'TITE COMPAGNIE

SAM. 12 AVRIL - 15 H 00 & 20 H 30

Toute la joyeuse **troupe de théâtre amateur** dirigée d'une main de maître par **Christian Habouzit**, revient à Sémaphore samedi 12 avril à 15h et 20h30, pour deux représentations. La troupe, déjà **solide** et composée essentiellement de **comédiens amateurs**, **s'étoffe d'année en année**. Pour cette cinquième édition, **15 comédiens** (en majorité des Cébazaires), ont répondu présents ; et comme à chaque fois, **ils s'occupent de tout !**

Gratuit sur réservation



JE M'APPELLE GEORGES...

MAR. 15 AVRIL - 20 H 30

Parce qu'un **prénom, c'est important !** La nouvelle comédie de Gilles Dyrek, mise en scène par Éric Bu. **Georges ne se remet pas de sa séparation** avec Christine. Il **déménage à Châtenay-Malabry** pour s'apercevoir qu'il est **cerné par des résidences** qui portent toutes sans exception les prénoms de **ses ex**. Il cherche à résoudre ce mystère quand **une nouvelle construction s'annonce** tout près de chez lui : « **Villa Émilie** ». La prochaine s'appelle donc Émilie...



COMME JOHN

MAR. 6 MAI - 18 H 30

Mélange de **pianos vintage**, de sons **pop** et d'arrangements parfois un brin **électronique**, c'est un parfum aux notes à la fois **profondes et légères, douces et puissantes, féminines et rythmées**, que nous propose le duo chic de chanson française, avec toujours les polyphonies de **voix en note de tête**, pour nous proposer un cocktail nouveau dans la continuité de leurs **effluves poétiques**.

Gratuit sur réservation

Suivez-nous !



N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur **www.semaphore-cebazat.fr**.
Accessibles aussi **par téléphone au 04 73 87 43 41**
et **sur place** aux horaires d'ouverture.

