

## CHLOÉ OLIVERÈS QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

### A PROPOS DE...

Chloé a tout fait comme il faut : le solfège, la gym, le **bac avec mention** et même le **Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris**. Petite, elle rêvait d'être **Sophie Marceau**, plus grande, on l'a souvent comparée à **Valérie Lemerrier**. Après avoir travaillé avec Pierre Notte, elle co-fonde le collectif **Les Filles de Simone**, avec lequel elle concocte les spectacles **C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde** et **Les Secrets d'un gainage efficace** qui rencontrent un succès fou au Théâtre du Rond-Point et à Avignon. Travailler dans la joie et la sororité lui a donné des ailes (et une plume), et elle se lance tête baissée dans son premier **seule-en-scène** : **Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze**.

### NOTE D'INTENTION

« J'ai tiré ce fil de mon rapport à **la fiction, la porosité** entre **Dirty Dancing et ma vie**, et ça a contribué à conjurer (partiellement) **ma crise du milieu de la vie** (c'est comme ça que les anglais nomment la crise de la quarantaine). »  
« Il y a **peu de représentations** de vies de femmes de plus de 40 ans, dans **la littérature, le cinéma**. Souvent les histoires d'amour finissent par le début : **la rencontre** !  
Mais qu'est-ce qui se passe après ? Au milieu de la vie ? Au milieu de l'amour ? Ce manque de représentations **crée un gouffre, un vide effrayant**. C'est de cette angoisse existentielle qu'est née l'envie d'**écrire ce spectacle**. »

« Dans les années 90 il y a eu un essor des **comédies romantiques au cinéma**, une appétence généralisée pour les produits du sentiment. Toutes les personnes qui ont **baigné dans ces eaux de rose-là** se reconnaîtront dans le spectacle je pense. Bien sûr il y a quelque chose de très situé puisque c'est **l'histoire d'une femme née dans les années 80**, élevée par une **mère féministe et biberonnée aux bluettes** qui tente de s'inventer **en dehors du regard des hommes**.

Mais je crois qu'en étant très précise dans le récit de l'intime je peux tisser un fil entre **les spectateur(ices) et moi**. C'est ce que mon expérience avec **les Filles de Simone m'a appris**. C'est ce qu'on trouve chez Annie Ernaux que j'adore. Et puis ça parle de **notre rapport à l'amour**, ou plutôt de la vision romantique que l'on en a, et que **les féminismes contemporains questionnent aujourd'hui**. »

Après avoir confondé la **compagnie des Filles de Simone**, Chloé Oliveres, époustouflante de présence et de bagout, se lance dans son **premier seule-en scène**.

Elle s'empare du plateau et y rejoue ses amours réelles et imaginaires, avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, une chanson en yaourt, quelques personnages, et pas mal de danse lascive.

Du bébé à la quadragénaire, **cette actrice décapante parcourt les étapes d'une existence promise à un amour de conte de fées avant de réaliser que, avec ou sans homme à son bras, la femme seule est l'avenir de la femme**.

### UN MOT SUR...

**PAPY / ALAIN DEGOIS**

le metteur en scène

Né en 1963 à Clermont-Ferrand, **Alain Degois** devient « **Papy** » dès le collège avec **ses imitations du célèbre Papy Mougeot de Coluche**. C'est à la fin des années 80, alors qu'il est comédien et éducateur, que Papy se lance dans les matches d'improvisation.

Très vite, il peaufine sa maïeutique artistique, fait mouche et les talents émergent sous son aile : **Jamel Debbouze, Arnaud Tsamère, Sophia Aram, Bun Hay Mean, Blanche Gardin, Janane Boudlil, Carla Bianchi, Julie Bargeton, Issa Doumbia...**

Directeur artistique de Déclat-Théâtre durant vingt ans, comédien et professeur, papy a publié **Made in Trappes (Éditions Kéro)**, un livre dans lequel il raconte son engagement.

Nommé **Chevalier des arts et des lettres** en 2014, **Chevalier de l'ordre du Mérite** en 2020,



il poursuit son parcours de metteur en scène avec de nombreux talents tels que **Monsieur Fraize, Arnaud Demanche, Stan ou encore Priscia Demarez et Chloé Oliverès**.



# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



## AUDREY JOUMAS

MAR. 18 MARS - 18 H 30

Audrey Joumas distille sur scène **sa joie de vivre** et **des textes d'une grande émotion**. Elle promet un **voyage musical** qui vous transportera dans des tableaux à la fois **colorés et joyeux**, puis parfois **plus sombres, plus mélancoliques** mais toujours avec le talent indéniable d'interprétation magistrale. Artiste à la **voix unique**, à la **personnalité drôle** et **attachante** et d'**une rare générosité**.

Gratuit sur réservation



## IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

VINCENT DEDIENNE

25/03, 26/03 & 27/03 - 18 H 00

Vincent Dediennne explore les carnets d'écriture de **l'un des plus grands dramaturges de la fin du XX<sup>e</sup> siècle** : Jean-Luc Lagarce.



## JUSTE LA FIN DU MONDE

JOHANNY BERT

25/03, 26/03 & 27/03 - 21 H 00

Avec sa nouvelle création *Juste la fin du monde*, **Johanny Bert** présente une des oeuvres majeures de **Jean-Luc Lagarce**, 40 ans après sa disparition.



## KINTSUGI

COMPAGNIE MACHINE DE CIRQUE

MER. 2 AVRIL - 20 H 30

Avec **Kintsugi**, **Machine de Cirque** crée un moment de **grande humanité**, imprégné de **prouesses acrobatiques vertigineuses**. Un plongeon **inspirant dans la vie**, celle qui est ici, maintenant et pleine de beauté. Ce lieu mystérieux éveille chez chacun **une soif de vie**, de rencontres et d'inusités. Un désir de solidarité, **de fous rires et d'éclats**.

COMPLET mais tentez votre chance !



## PRINTEMPS

JEU. 10 AVRIL - 20 H 30

**Cinq percussionnistes** et **quatre danseurs** s'offrent la vision vibrante d'un monde qui se **remet en mouvement après un silence**. Ensemble, ils ouvrent les portes d'un imaginaire **peuplé de figures archétypales** et de **souvenirs engloutis**. Ils célèbrent le Renouveau, la lumière nichée au cœur des entrailles, l'espoir d'un jardin fertile. L'espace d'une incantation collective, se dessine le paysage étrange d'une communauté **qui choisit l'espoir**.



## LA P'TITE COMPAGNIE

SAM. 12 AVRIL - 15 H 00 & 20 H 30

Toute la joyeuse **troupe de théâtre amateur** dirigée d'une main de maître par **Christian Habouzit**, revient à Sémaphore samedi 12 avril à 15h et 20h30, pour deux représentations. La troupe, déjà **solide** et composée essentiellement de **comédiens amateurs**, s'**étouffe d'année en année**. Pour cette cinquième édition, **15 comédiens** (en majorité des Cébazaires), ont répondu présents ; et comme à chaque fois, **ils s'occupent de tout !**

Gratuit sur réservation



## JE M'APPELLE GEORGES...

MAR. 15 AVRIL - 20 H 30

**Parce qu'un prénom, c'est important !** La nouvelle comédie de Gilles Dyrek, mise en scène par **Éric Bu**. **Georges ne se remet pas de sa séparation** avec Christine. Il **déménage** à **Châtenay-Malabry** pour s'apercevoir qu'il est **cerné par des résidences** qui portent toutes sans exception les prénoms de **ses ex**. Il cherche à résoudre ce mystère quand **une nouvelle construction s'annonce** tout près de chez lui : « **Villa Émilie** ». La prochaine s'appelle donc **Émilie...**

Suivez-nous !



N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi **par téléphone** au **04 73 87 43 41**  
et **sur place** aux horaires d'ouverture.

