

LES GROS PATINENT BIEN

PIERRE GUILLOIS ET OLIVIER MARTIN-SALVAN



ON VOUS RACONTE

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois rêvaient, après 14 ans de complicité, de partir sur un duo.

Clowns sans en être, s'inspirant d'avantage du slapstick anglo-saxon, ils voulaient surtout que ce projet leur permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers.

Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Fort de leur expérience de Bigre sur la gestion des accessoires et la poésie qu'ils y trouvent, Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route.

Le spectacle tire sa saveur du contraste entre l'acteur immobile mais voyageur, porté par un Martin-Salvan virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, un Guillois survolté dont l'énergie désespérée est le salut.



VOUS AIMEREZ AUSSI...

CHLOÉ OLIVERES
QUAND JE SERAI GRANDE...
13 MARS • 1 H 10



DE QUOI ÇA CAUSE ?

A 39 ans (et demi), féministe et midinette, ou minidiste, ou féminette, Chloé Oliveres se lance allègrement et tête baissée dans son premier seul-en-scène : Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze.

C'est l'histoire d'une femme des années 2000 au bord de la crise de la quarantaine, pas tout à fait libérée qui, sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister.

Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda, entre Dirty Dancing et L'une chante, l'autre pas.

À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, elle raconte ses grandes déceptions et ses petites victoires. Avec beaucoup d'auto-dérision, le sens du tragique, quelques personnages joués, une chanson en yaourt et pas mal de danse lascive, Chloé avoue tout : sa fâcheuse tendance à préférer la fiction à la réalité, son goût immodéré pour les comédies romantiques et son rapport à l'amour et aux hommes.

Du bébé à la quadragénaire, cette actrice décapante parcourt les étapes d'une existence promise à un amour de conte de fées avant de réaliser que, avec ou sans homme à son bras, la femme seule est l'avenir de la femme.

« L'une des pépites du festival « off » d'Avignon, un régal de spectacle., drôlissime, subtil, revigorant. »
- Le Monde

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



JAMAIS CONTENTS !

MAR. 11 MARS - 18 H 30

C'est du répertoire **riche** et **subtil** d'**Alain Souchon** qu'est né **Jamais contents !** : un spectacle **joyeusement inquiet** mais surtout carrément Souchon ! Un **spectacle** revisitant avec bonheur les **incontournables** (Foule sentimentale, La ballade de Jim, Poulaillers song) et quelques **pépites méconnues** (Les oiseaux, Nouveaux Tout m'fait peur) que **petits et grands (re)découvriront avec bonheur**. Jamais contents, mais terriblement vivants.



QUAND JE SERAIS GRANDE...

CHLOE OLIVERES

JEU. 13 MARS - 20 H 30

C'est l'histoire d'une femme au bord de la **crise de la quarantaine**, biberonnée aux **bluettes** et **contes de fées**. Une femme des années 2020, **pas tout à fait libérée**, qui sans le regard d'un homme, n'est même **pas sûre d'exister**. Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda. Entre Dirty Dancing et L'une chante l'autre pas.



AUDREY JOUMAS

MAR. 18 MARS - 18 H 30

Audrey Joumas distille sur scène sa **joie de vivre** et des **textes d'une grande émotion**. Elle promet un **voyage musical** qui vous transportera dans des tableaux à la fois **colorés et joyeux**, puis parfois **plus sombres, plus mélancoliques** mais toujours avec le talent indéniable d'interprétation magistrale. Artiste à la **voix unique**, à la **personnalité drôle** et attachante et d'une rare **générosité**.

Gratuit sur réservation



IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

VINCENT DEDIENNE

25/03, 26/03 & 27/03 - 18 H 00

Vincent Dediennie explore les carnets d'écriture de l'un des **plus grands dramaturges de la fin du XX^e siècle** : Jean-Luc Lagarce.



JUSTE LA FIN DU MONDE

JOHANNY BERT

25/03, 26/03 & 27/03 - 21 H 00

Avec sa nouvelle création **Juste la fin du monde**, Johanny Bert présente une des oeuvres majeures de Jean-Luc Lagarce, 40 ans après sa disparition.



KINTSUGI

COMPAGNIE MACHINE DE CIRQUE
MER. 2 AVRIL - 20 H 30

Avec **Kintsugi**, Machine de Cirque crée un moment de **grande humanité**, imprégné de **prouesses acrobatiques vertigineuses**. Un plongeon **inspirant dans la vie**, celle qui est ici, maintenant et pleine de beauté. Ce lieu mystérieux éveille chez chacun **une soif de vie**, de rencontres et d'inusités. Un désir de solidarité, de **fous rires** et d'**éclats**.



PRINTEMPS

JEU. 10 AVRIL - 20 H 30

Cinq **percussionnistes** et quatre **danseur** s'offrent la vision vibrante d'un monde qui se **remet en mouvement** après un silence. Ensemble, ils ouvrent les portes d'un imaginaire **peuplé de figures archétypales** et de **souvenirs engloutis**. Ils célèbrent le Renouveau, la lumière nichée au cœur des entrailles, l'espoir d'un jardin fertile. L'espace d'une incantation collective, se dessine le paysage étrange d'une communauté qui choisit l'espoir.

Suivez-nous !



N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.

Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.

