



Sémaphore
Cébazat
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

4 FÉVRIER - 1 H 20

BLOCKBUSTER COLLECTIF MENSUEL



ON VOUS EN PARLE

Quelle savoureuse ironie d'utiliser le **blockbuster** – véhicule absolu de l'**idéologie américaine** – pour mieux la mettre en perspective ! Tout y est : les **héros manichéens**, les **courses-poursuites**, les **explosions** !

Il y a du *Wall Street*, du *Fight Club*, du *Rambo*... Saurez-vous tous les reconnaître ? Malicieux, le scénario détourne les **codes du genre** pour dénoncer la toute-puissance de la finance en racontant l'histoire d'un **monde qui se révolte**. Pendant qu'à l'écran les images défilent à un rythme trépidant, sur **scène trois acteurs** et **deux musiciens** assurent la musique, les dialogues et les bruitages artisanaux avec **un humour décapant**. Joyeusement contestataire !

A la débauche de moyens projetée sur la toile répond **la simplicité de l'installation sur scène**, façon « fait maison », où le mélodica côtoie le ballon utilisé pour les crissements de pneus. **Adeptes du jeu avec les images filmées**, le Collectif Mensuel s'en donne à cœur joie dans ce grand pastiche.

Partisan d'un théâtre engagé, populaire et festif, il emprunte **la voie du divertissement pour toucher le public** et aborder des thématiques sociales complexes. Courez voir ce spectacle qui tourne **depuis 8 ans**, véritable carton au box-office.

ZOOM SUR...

Implanté à Liège depuis près de **15 ans**, le **Collectif Mensuel** pratique un théâtre de sens, **populaire, polymorphe et festif**. Il trouve sa richesse dans la diversité des artistes qui le composent : **musiciens, vidéastes, comédien.ne.s, écrivain, bruiteuse, ingénieur son, régisseurs, scénographe, plasticiens...**

Depuis leurs premiers MENSUELS (revues théâtrales impertinentes réécrites tous les mois selon l'actualité), toutes leurs créations mêlent théâtre, **rock'n'roll, détournement d'image et humour**.

L'équipe du Collectif Mensuel pose un regard effronté et ludique sur notre monde, convaincu que **le théâtre reste un moyen des plus efficaces pour se saisir de thématiques sociétales complexes** et les mettre à la portée d'un grand nombre de personnes. Chacun de ses spectacles, diffusés principalement en France et en Belgique (mais aussi en Suisse, Luxembourg, Italie, Croatie, Allemagne, ...) **a rencontré un succès tant public que critique**.

BLOCKBUSTER, SABORDAGE, 2043, L'HOMME QUI VALAIT 35 MILLIARDS, les MENSUELS, et ZAÏ ZAÏ ont donné lieu à plus de 800 représentations.

A PROPOS DE...

Pièce-film **parodique** réalisée à partir de **1400 plans** puisés dans **160 films hollywoodiens**, *Blockbuster* est un montage titanesque où tous les ingrédients du véritable blockbuster sont réunis. Le Collectif Mensuel assure en direct avec dextérité le **doublage des voix**, les **bruitages « faits maison »** mais également la **musique live**.

Le pitch ?

Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : **le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus**. Inconcevable ! Dans le même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau rédige un article sur les **entreprises riches** qui éludent leurs impôts via des sociétés offshores.

La veille de la parution, l'article est censuré et la journaliste limogée. A la fois **drôle, ludique et engagée**, la pièce est **une fable sur la violence de la classe dominante** à l'égard du peuple où **l'humour se conçoit comme un instrument de contestation**.



YSÉ

JEU. 6 FÉV. - 18 H 30

Autrice, compositrice et interprète, Ysé se dévoile pour mieux chanter sa pudeur, sans fard ni compromis, sans peur de l'intime. Son premier EP « Oser » est un nouveau tournant dans sa carrière avec une direction pop et affirmée. Il montre la capacité d'Ysé à mélanger des sonorités pop avec des textes profonds et poignants ; c'est une véritable invitation à se laisser emporter par les émotions et à oser vivre pleinement sa vie.

Gratuit sur réservation



DE LOIN SI PRÈS

COMPAGNIE VILCANOTA
MER. 12 FÉV. - 20 H 30

Avec *De loin si près*, Bruno Pradet fait à nouveau le pari d'une pièce de groupe, portée exclusivement par des interprètes proches du corps pour aller explorer plus profondément le mouvement, dans sa capacité à raconter des bribes du monde. Huit personnes sur un plateau pour travailler sur de puissants ensembles, créer la sensation de foule et d'anonymat en offrant pour autant à chaque individu la possibilité d'exprimer sa singularité.



LES GROS PATINENT BIEN

P. GUILLOIS & O. MARTIN-SALVAN
MER. 19 FÉV. - 20 H 30

Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags. C'est une explosion d'idées géniales et farfelues, une odyssée poétique et déjantée, véritable feu d'artifice de bouts de carton.

COMPLÈT MAIS TENTEZ VOTRE CHANCE !



JAMAIS CONTENTS !

MAR. 11 MARS - 18 H 30

C'est du répertoire riche et subtil d'Alain Souchon qu'est né *Jamais contents !* : un spectacle joyeusement inquiet mais surtout carrément Souchon ! Un spectacle revisitant avec bonheur les incontournables (Foule sentimentale, La ballade de Jim, Poulaillers song) et quelques pépites méconnues (Les oiseaux, Nouveaux Tout m'fait peur) que petits et grands (re)découvriront avec bonheur. Jamais contents, mais terriblement vivants.



QUAND JE SERAIS GRANDE...

CHLOE OLIVERES
JEU. 13 MARS - 20 H 30

C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluettes et contes de fées. Une femme des années 2020, pas tout à fait libérée, qui sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister. Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda. Entre *Dirty Dancing* et *L'une chante l'autre pas*.



AUDREY JOUMAS

MAR. 18 MARS - 18 H 30

Audrey Joumas distille sur scène sa joie de vivre et des textes d'une grande émotion. Elle promet un voyage musical qui vous transportera dans des tableaux à la fois colorés et joyeux, puis parfois plus sombres, plus mélancoliques mais toujours avec le talent indéniable d'interprétation magistrale. Artiste à la voix unique, à la personnalité drôle et attachante et d'une rare générosité.

Gratuit sur réservation

Suivez-nous !



N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.

