

Sémaphore

Cébazat

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION

29 JANVIER - 1 H 45

FIN DE PARTIE THÉÂTRE DU MOTIF



NOTE D'INTENTION

Le but sera de jouer **concret, au présent**. Laisser au texte le soin d'exprimer son **tragique** et sa **poésie**, le lien avec l'**infiniment grand** des questions universelles ; tandis que **les êtres de chair** qui seront au plateau se chargeront des questions de la **chair** ; de nos **pulsions** d'être infiniment petits qui n'ont pour eux que des tentatives, de **grandeur ou d'échappée**.

Éviter à tout prix la **redondance** entre le jeu et le texte, être dans la **joie** du jeu ; pour que les **enjeux** de la pièce apparaissent comme des **évidences** et non pas comme un **matraquage explicatif** que « nous aurions bien tout compris ».

Pour ce qui est de la **scénographie**, et bien... j'ai abordé ce texte pour la première fois en tant que **metteur en scène** dans un espace plutôt **étroit** ; le **salon** d'un acteur amateur qui s'était retrouvé **coincé chez lui** encore plus que le reste d'entre nous pendant le **confinement** ; à la suite d'un **accident de voiture** qui l'empêchait totalement de se déplacer à cause des dégâts à sa colonne vertébrale. Sans visée de représentation, je me suis rendu avec un autre amateur à son **domicile** pour jouer avec ce texte ; et la **pertinence de l'espace** m'a surpris.

Avec **Fabrice Coudret**, nous tenterons d'imaginer un décor **simple** qui respecte les indications de **Samuel Beckett** ; et qui nous permette dans les salles un peu grandes « **d'amener** » le spectateur vers l'**étroitesse** de cette pièce où Hamm est reclus, avec Nagg et Nell, et Clov bien sûr quand il le sonne...



POURQUOI JOUER ?

Et si **la fin annoncée de l'humanité** était finalement un drôle de spectacle ?

Ça serait **un moyen de rire**.

Beckett écrit ses pièces « En attendant Godot », et « Fin de partie », après la seconde guerre mondiale ; dans le sillage donc d'une réalité effroyable dépassant tous les pires cauchemars des dramaturges. Les tragédies sont **obsolètes**, renvoyées aux calendes par la course impitoyable de l'histoire.

Beckett à son échelle individuelle a dû faire face à la maladie et à la mort de ses proches ; son père a un infarctus, son frère un cancer du poumon, et sa mère la maladie de Parkinson. Comme le personnage de « Clov », il se dévoue à ces proches inexorablement poussés vers leur fin.

L'humour est **la politesse du désespoir**. L'humanité est un atome échappé du grain de sable qu'est notre planète dans l'univers. « Fin de partie » est drôle, parce que **rire** de tout ça est le sans doute **le seul moyen de survivre** à notre manque d'importance.

A PROPOS DE...

Cette pièce a commencé à me démanger juste avant la crise sanitaire mondiale. J'ai beaucoup de jeunes élèves dans l'adolescence dans mes ateliers de théâtre, et j'ai vu monter au fil des années leur angoisse de l'avenir.

La réalisation que nous leur laissons une histoire qui s'achève bientôt dans un cul-de-sac est de plus en plus omniprésente ; et je vois se développer leur fatalisme, leur sentiment d'impuissance ; qui laisse la fougue de leur jeunesse désemparée et quelque peu sans but.

« Fin de partie » est terriblement d'actualité. Au temps de son écriture c'était donc la désolation post-guerre mondiale ; la défaite de l'humanité en tant que mouvement possible vers un « meilleur » absolu, définitivement disqualifiée par l'existence indélébile des camps d'extermination ; et à défaut d'un avenir moral un avenir physique lui-même hanté par la menace de l'oblitération nucléaire.

- Fabrice Coudret

Mise en scène : **Fabrice Coudret** - Sur scène : **Cathy Jouglé, Jean-Luc Guilton, Bruno, Marchand, Fabrice Roumier** - Co-production : **La cour des trois coquins, Clermont-Ferrand, Ville de Romagnat, Ville d'Issoire, Le Caméléon Pont-du-Château, La Passerelle Combrailles Sioule et Morge Communauté Sémaphore Cébazat**

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



BLOCKBUSTER

COLLECTIF MENSUEL
MAR. 4 FÉV. - 20 H 30

Le collectif Mensuel propose un concept inédit made in Belgique : une pièce-film au scénario original inspirée des **blockbusters hollywoodiens**. Doublage, bruitage, musiques, tout est réalisé en direct sur scène. Une fusion des genres qui fait de *Blockbuster* une véritable **proesse artistique**. Le Blockbuster est un projet à la fois **drôle, sérieux, ludique** et **engagé**, qui ne laisse pas indifférent et pose les bonnes questions sur la forme et le fond.



YSÉ

JEU. 6 FÉV. - 18 H 30

Autrice, compositrice et interprète, Ysé se dévoile pour mieux chanter sa pudeur, **sans fard ni compromis**, sans peur de l'intime. **Son premier EP « Oser »** est un nouveau tournant dans sa carrière **avec une direction pop et affirmée**. Il montre la capacité d'Ysé à **mélanger des sonorités pop avec des textes profonds et poignants** ; c'est une véritable invitation à se laisser emporter par les émotions et à **oser vivre pleinement sa vie**.

Gratuit sur réservation



DE LOIN SI PRÈS

COMPAGNIE VILCANOTA
MER. 12 FÉV. - 20 H 30

Avec *De loin si près*, Bruno Pradet fait à nouveau **le pari d'une pièce de groupe**, portée exclusivement par des interprètes proches du corps pour **aller explorer plus profondément le mouvement**, dans sa capacité à raconter des bribes du monde. **Huit personnes sur un plateau pour travailler sur de puissants ensembles**, créer la sensation de foule et d'anonymat en offrant pour autant à chaque individu **la possibilité d'exprimer sa singularité**.



LES GROS PATINENT BIEN

P. GUILLOIS & O. MARTIN-SALVAN
MER. 19 FÉV. - 20 H 30

Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, **Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan** invitent à **un voyage imaginaire**, fusion des délires **d'un cabaret de « cartoons »** et **d'une épopée shakespearienne**. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags. C'est **une explosion d'idées géniales et farfelues**, une odyssée poétique et déjantée, **véritable feu d'artifice de bouts de carton**.

COMPLET MAIS TENTEZ VOTRE CHANCE !



JAMAIS CONTENTS !

MAR. 11 MARS - 18 H 30

C'est du répertoire **riche et subtil** d'**Alain Souchon** qu'est né *Jamais contents !* : un spectacle **joyeusement inquiet** mais surtout carrément Souchon ! Un **spectacle** revisitant avec bonheur les **incontournables** (*Foule sentimentale*, *La ballade de Jim*, *Poulaillers song*) et quelques **pépites méconnues** (*Les oiseaux*, *Nouveaux Tout m'fait peur*) que **petits et grands (re)découvriront avec bonheur**. *Jamais contents*, mais terriblement vivants.



QUAND JE SERAIS GRANDE

CHLOE OLIVERES

JEU. 13 MARS - 20 H 30

C'est l'histoire d'une femme au bord de la **crise de la quarantaine**, biberonnée aux **bluettes** et **contes de fées**. Une femme des années 2020, **pas tout à fait libérée**, qui **sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister**. Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et **John Travolta**, entre **Patrick Swayze** et **Agnès Varda**. Entre **Dirty Dancing** et **L'une chante l'autre pas**.

Suivez-nous !



N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi **par téléphone** au 04 73 87 43 41
et **sur place** aux horaires d'ouverture.

