

9 JANVIER • 1 H 30

CAROLINE VIGNEAUX
IN VIGNEAUX VERITAS

VOUS AIMEREZ AUSSI... 

CHLOÉ OLIVERES
QUAND JE SERAI GRANDE...
13 MARS • 1 H 10



ON VOUS RACONTE

A 39 ans (et demi), féministe et midinette, ou midiniste, ou féminette, Chloé Oliveres se lance allègrement et tête baissée dans son premier seul-en-scène : Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze.

C'est l'histoire d'une femme des années 2000 au bord de la crise de la quarantaine, pas tout à fait libérée qui, sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister.

Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda, entre Dirty Dancing et L'une chante, l'autre pas.

À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, elle raconte ses grandes déceptions et ses petites victoires. Avec beaucoup d'auto-dérision, le sens du tragique, quelques personnages joués, une chanson en yaourt et pas mal de danse lascive, Chloé avoue tout : sa fâcheuse tendance à préférer la fiction à la réalité, son goût immodéré pour les comédies romantiques et son rapport à l'amour et aux hommes.

Du bébé à la quadragénaire, cette actrice décapante parcourt les étapes d'une existence promise à un amour de conte de fées avant de réaliser que, avec ou sans homme à son bras, la femme seule est l'avenir de la femme.

« L'une des pépites du festival « off » d'Avignon, un régal de spectacle,, drôlissime, subtil, revigorant. »
- Le Monde



ON VOUS RACONTE

Dans son troisième one-woman-show, *In Vigneaux Veritas*, l'ancienne avocate ose tout et jure de dire la vérité, toute la vérité !

Caroline est à la moitié de sa vie, pile entre les jeunes et les vieux : elle a un compte TikTok mais elle paie quelqu'un pour poster, parce qu'elle ne comprend rien ! Elle a fini de grimper en haut de la montagne et elle admire la vue, avant d'entamer la redescente... Et du sommet de sa vie, elle est bien décidée à dire enfin la vérité.

Sur quoi ?

Sur la légalisation de la drogue dure dans les EHPADs.

Sur les masculinistes et les limites du féminisme (car, oui, elle en a trouvées !).

Sur les dangers du porno et des Corn Flakes chez les jeunes.

Sur les problématiques de genre et les dysfonctionnements érectiles chez les moins jeunes. Sur la culture woke.

Sur son angoisse de l'IA et évidemment sur son aventure avec Brad Pitt !

A PROPOS DE...

« Chut Caroline, tu parles trop ! »

Caroline a dix ans.

Issue de la petite bourgeoisie provinciale, elle est « trop » : trop bruyante, trop remuante, trop volubile pour ce milieu paisible où le silence est d'or.

Elle s'essaye à l'équitation sur un vieux percheron sauvé de la boucherie par son club et finit une fois par mois à l'hôpital... Elle apprend le piano, sans trop y croire.

Et puis elle découvre Jacqueline Maillan dans la pièce *Croque-Monsieur*. C'est une révélation. Elle est désormais convaincue que le rire est également un droit pour les femmes et qu'on peut faire de son exubérance un métier.

LA PRESSE EN PARLE

« Brillant et percutant. »

- Le Figaro

« Préparez-vous à rire aux éclats. »

- Le Parisien

« Aussi drôle que sincère, Caroline Vigneaux fait merveille sur les planches. »

- France Info

« Epoustouffant. »

- Le Monde

« Hautement libérateur. »

- Biba



Mise en scène et sur scène : Caroline Vigneaux

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



TEN THOUSAND HOURS

GRAVITY & OTHER MYTHS
JEU. 16 JAN. - 20 H 30

Ode aux innombrables heures nécessaires pour réaliser des prouesses, *Ten Thousand Hours* est un hommage au dévouement et une mise en avant du chemin parcouru, qui est souvent plus spectaculaire que le résultat obtenu. Huit acrobates d'élites de la compagnie australienne *Gravity & Other Myths* étudient dans ce nouveau spectacle les compétences physiques.

COMPLET mais tentez votre chance !



DOLORES

VIRGINIE LEMOINE
MAR. 21 JAN. - 20 H 30

Danseur, travesti, tueur de nazis : certains destins sont plus incroyables que d'autres. Découvrez celui de *Sylvin Rubinstein*, le danseur de flamenco qui se déguisait en femme pour tuer des nazis. Au soir de sa vie, *Sylvin Rubinstein* lève le voile sur son destin, à plus de 80 ans et après toute une vie de silence, de peur que le souvenir de *Maria* ne s'éteigne en même temps que lui. Une histoire vraie adaptée avec justesse.



FIN DE PARTIE

THÉÂTRE DU MOTIF
MER. 29 JAN. - 20 H 30

Et si la fin annoncée de l'humanité était finalement un drôle de spectacle ? Ce serait un bon moyen de rire ! Avec *Fin de partie*, plongez avec humour dans le théâtre de l'absurde de *Beckett*. Face à l'histoire mais également à la maladie et la perte de ses proches, *Beckett* répond avec humour, parce que rire de tout ça est sans doute le seul moyen de survivre à notre manque d'importance.



BLOCKBUSTER

COLLECTIF MENSUEL
MAR. 4 FÉV. - 20 H 30

Et si la fin annoncée de l'humanité était finalement un drôle de spectacle ? Ce serait un bon moyen de rire ! Avec *Fin de partie*, plongez avec humour dans le théâtre de l'absurde de *Beckett*. Face à l'histoire mais également à la maladie et la perte de ses proches, *Beckett* répond avec humour, parce que rire de tout ça est sans doute le seul moyen de survivre à notre manque d'importance.



YSÉ

JEU. 6 FÉV. - 18 H 30

Autrice, compositrice et interprète, *Ysé* se dévoile pour mieux chanter sa pudeur, sans fard ni compromis, sans peur de l'intime. Son premier EP « *Oser* » est un nouveau tournant dans sa carrière avec une direction pop et affirmée. Il montre la capacité d'*Ysé* à mélanger des sonorités pop avec des textes profonds et poignants ; c'est une véritable invitation à se laisser emporter par les émotions et à oser vivre pleinement sa vie.

Gratuit sur réservation



DE LOIN SI PRÈS

COMPAGNIE VILCANOTA
MER. 12 FÉV. - 20 H 30

Avec *De loin si près*, *Bruno Pradet* fait à nouveau le pari d'une pièce de groupe, portée exclusivement par des interprètes proches du corps pour aller explorer plus profondément le mouvement, dans sa capacité à raconter des bribes du monde. Huit personnes sur un plateau pour travailler sur de puissants ensembles, créer la sensation de foule et d'anonymat en offrant pour autant à chaque individu la possibilité d'exprimer sa singularité.

Suivez-nous !



N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur www.semaphore-cebazat.fr.
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.

