



## UNDERGROUND SUPREME LEGACY

JEUDI 28 SEPTEMBRE • 1 H 00

Avec Underground, véritable ode à une pratique qui appelle le meilleur de soi, 5 interprètes vous emportent dans une danse effrénée vouée à parcourir les années et traverser les Hommes. Bienvenue dans l'univers du breaking !

### ON VOUS RACONTE

Sur scène, 5 danseurs athlètes de la compagnie clermontoise Supreme Legacy, de générations différentes, dévoilent des corps modelés, abîmés et des mouvements qu'ils ont façonnés dans leur discipline.

De l'individu au groupe, ces identités marquées par la pratique, racontent leur histoire, incarnent leurs confrontations mais aussi leur communion et leur passion.

Rythmé par les entraînements intensifs et les confrontations, entre expression artistique et performance sportive, cet art urbain exige de nombreux sacrifices pour atteindre le haut niveau.

À travers cette pièce, Mickaël Pecaud et ses danseurs qui ont marqué l'histoire du breaking français, retranscrivent ces émotions et abordent le thème de l'héritage, de la passion.

Plongez avec eux au coeur de la culture urbaine !

### VOUS CONNAISSEZ ?

Apparu dans les quartiers du Bronx à New-York dans les 70's, le breaking est l'un des piliers de la culture hip-hop.

Au fil du temps, cette danse a su se développer, voyager et s'inspirer pour forger sa propre identité.

Mélangeant style, créativité, force, souplesse, équilibre et endurance, la richesse de cet art urbain doit tout à sa diversité et sa mixité.

De la rue à la scène, le breaking se voit aujourd'hui propulsé sous les projecteurs de la sphère sportive en intégrant les Jeux olympiques de Paris 2024. Malgré une notoriété et une reconnaissance croissantes, le breaking reste encore dans le fond assez méconnu ou plutôt mal connu.

### NOTE D'INTENTION

En 20 ans de pratique du breaking, j'ai vu ma discipline évoluer et se structurer.

Son arrivée aux Jeux olympiques est un tournant majeur, cependant l'image sportive qui sera véhiculée à cette occasion ne mettra pas nécessairement en avant la dimension artistique et culturelle qui la compose depuis ses origines.

Les danseurs sont amenés à surpasser leurs moments de doute pour progresser.

Dépassement de soi, recherche, échange et persévérance sont les atouts majeurs qui mènent au chemin de la réussite.

Ces corps modelés et abîmés par la pratique racontent une histoire, leur propre histoire. Chaque danseur dispose de compétences à exploiter, ses capacités physiques et intellectuelles évoluent en fonction de l'âge et de l'expérience.

Dans la continuité de ma démarche qui tend à accompagner les danseurs du milieu de la compétition vers la création artistique, j'ai choisi cinq danseurs de générations différentes qui ont marqué l'histoire du breaking français. Ces artistes athlètes ont chacun connu les difficultés et les sacrifices que le breaking exige pour atteindre le haut niveau.

À travers cette pièce, je souhaite retranscrire ces émotions, aborder le thème de l'héritage, de la passion, et plonger le spectateur dans cette culture qui m'a permis de me révéler en tant qu'artiste.

Mickaël PECAUD



### LA COMPAGNIE

Fondée en octobre 2013, Supreme Legacy est une association basée à Clermont-Ferrand, dont les activités s'articulent autour des cultures urbaines. À l'initiative de Mickaël Pecaud, la compagnie Supreme Legacy voit le jour en 2017 avec sa première création.

Passionné par la recherche du mouvement, la transmission et l'envie d'explorer de nouveaux horizons, Mickaël se lance dans la conception de plusieurs pièces en s'appuyant sur les valeurs et les codes de sa discipline, le breaking.

Ses projets ont pour vocation de rendre la danse et l'art de manière générale, plus compréhensible et accessible à tous.

Il souhaite transmettre des messages essentiels autour du partage, de l'échange, de la découverte et de la rencontre de l'autre. Dans la volonté de proposer des projets innovants, il développe son esthétique en mêlant différentes formes d'arts urbains telles que la danse, la musique et le dessin.

Parallèlement à la diffusion de ses spectacles, la compagnie réalise des actions de médiations culturelles auprès de divers publics.



# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



## FRANÇOIS MOREL

TOUS LES MARINS SONT...  
MER. 4 OCTOBRE - 20 H 30

Partez en bonne compagnie fêter la mer et l'amitié : avec **François Morel à la proue**, l'humour est sur le pont, les chants de marins gonflent les voiles !

« Comédie musicale drolatique, drôlerie enchantée, patronage très haut de gamme, le tout réglé comme du papier à musique par ce pitre amiral qu'est François Morel. »

- Le Monde

**COMPLET mais tenez votre chance !**



## EHLA

MER. 11 OCTOBRE - 18 H 30

Pop ultra-sensible, feutrée et terriblement touchante, EHLA fait résonner ses influences soul et R&B dans des productions résolument contemporaines.

Inclassable entre groove 90's et beat contemporain, la grande soeur de Clara Luciani c'est aussi une écriture à fleur de peau qui laisse exprimer toutes les nuances de sa voix.

**Gratuit sur réservation**



## LE GRAND BAL

COMPAGNIE DYPTIK  
MAR. 17 OCTOBRE - 20 H 30

Après *Dans l'engrenage* en 2019, ils répandent cette fois avec **Le Grand Bal**, une mystérieuse fièvre chorégraphique qui fait vibrer sur scène 10 danseurs urbains. Issu du hip-hop, portant en lui la fureur des battles, le binôme d'auteurs-chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari invite à une révolte des corps qui, pour s'affranchir, n'ont parfois pas d'autre issue que de se mettre à danser.



## PATRICK TIMSIT

ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCI C'EST SÛR  
MER. 22 NOVEMBRE - 20 H 30

« Au départ, j'ai pensé faire un best-of de mes sketches, pensant que mon public serait heureux de les entendre et moi ravi de les jouer.

Ensuite je me suis dit qu'il faudrait faire 2 ou 3 choses nouvelles... mais comme je suis gourmand, j'en ai rajouté... et de petites choses nouvelles en petites choses nouvelles : ça a donné un nouveau spectacle. »

**SEMAPHORE**  
**en Chanson**

BARCELLA • DOMINIQUE A  
NACH • ROUQUINE  
RENCONTRES MATHIEU-CÔTE #14  
SLOGAN • LE B.A.-BA DE LA CHANSON #3  
CATHERINE RINGER  
TIM DUP • LYNDY LEMAY  
RENAN LUCE • ALEXISHK  
HYPHEN HYPHEN  
+ Afters

**CEBAZAT**  
Du 9 au 15 nov 2023

RÉSERVATIONS BILLETTERIE 04 73 87 43 41  
[www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr)

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places  
en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41  
et sur place aux horaires d'ouverture.





# TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS FRANÇOIS MOREL

MERCREDI 4 OCTOBRE • 1 H 40

Partez en bonne compagnie fêter la mer et l'amitié : avec François Morel à la proue, l'humour est sur le pont, les chants de marins gonflent les voiles !

## ON VOUS RACONTE

Feuilletant une vieille revue trouvée dans un vide-greniers, François Morel découvre les chansons d'un marin breton, Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer en 1900. Auteur inconnu natif de Trigavou, près de Saint-Malo, il laisse à la postérité des poèmes tracés au calva, des lettres imbibées de tafia, et une existence d'oublié océanique.

Sur scène, François Morel, entouré d'Antoine Sahler, Romain Lemire, Amos Mâh et Muriel Gastebois, redonne corps et voix aux mots du poète dont il s'empare avec gourmandise : « Je n'irai pas à la morue mon capitaine mon capitaine, je n'irai pas à la morue sans avoir embrassé Lulu (...) ». Ensemble, ils prennent le large et réhabilitent à contre-courant une poésie joyeuse et populaire, dans un hymne à l'ivresse de l'air salé, à la liberté et à la fête.

Nul doute que vous fredonnerez longtemps « Tous les marins sont des chanteurs... ».

## À PROPOS DE...

**Yves-Marie Le Guilvinec...**

Ce nom résonne aujourd'hui à nos oreilles comme un reproche. Qui connaît encore ce nom ? Quelle place accorde-t-on à Yves-Marie Le Guilvinec dans les anthologies de poésie ou de chansons françaises ? Aucune.

Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer à trente ans est un fantôme pour la littérature et la chanson : il n'existe pas.

Mais, comme dit Rimbaud : « il n'y a pas de hasards ou il n'y a que des hasards ». C'est dans un vide-grenier à Saint-Lunaire (Ille et Vilaine) que François Morel, feuilletant de vieilles revues rongées par les embruns, découvre une brochure de 1894 « La Cancalaise » dans laquelle douze chansons d'Yves-Marie Le Guilvinec

étaient reproduites, illustrées par l'auteur. Ce fut comme la main du naufragé qui se tend vers son sauveteur.

François Morel acheta la revue et fit le serment d'arracher Yves-Marie Le Guilvinec à l'oubli océanique où il était tombé.

Avec l'aide de Gérard Mordillat et celle d'Antoine Sahler, il entreprit de restaurer les textes, de les remettre en musique et surtout de les faire entendre à nouveau. Désormais Yves-Marie Le Guilvinec, ce serait François Morel. Il retrouverait un corps, une voix, une vie...

## ENTRETIEN AVEC...

**Vous rêviez de prendre la mer, de vous faire pêcheur breton ? Vous changez de peau ?**

**François Morel :** Peut-être ! Mais je dois faire un aveu, mon pied n'est guère marin. S'il y a un endroit où je ne suis guère utile, c'est bien sur un bateau. Alors que sur une scène de théâtre... quelquefois je suis capable de faire preuve d'un certain esprit d'initiative...

**On retrouve sur scène le bateau de Le Guilvinec... Le théâtre, qui emprunte tout son vocabulaire technique aux marins, se transforme ici en chalutier... C'est un retour aux sources ?**

**François Morel :** Je sais les mots qui portent malheur sur les bateaux et les scènes de théâtres, j'éviterai donc de les employer. S'il est question de pendu, il sera accroché non pas à une c...e mais à un lustre !

**Vous découvrez les textes de Le Guilvinec à Saint-Lunaire, il est natif du coin... Vous célébrez le pays breton ?**

**François Morel :** J'espère en effet que le spectacle ne s'adressera pas aux seuls Bretons ! On a toujours besoin d'un cadre pour raconter une histoire et là, pas de doute, le décor est armoricain. Beaucoup de noms de cités bretonnes sont évoqués : Saint-Malo, Languenan, Guingamp, Brest, Lorient, Ploubalay...

**Mais il s'agit aussi d'une fête universelle...**

**François Morel :** Comme il sera question de retrouvailles et de séparations, de désir et d'attente, d'amour, d'amitié, de liberté, d'ivresse et de pêche à la morue, on évoquera forcément des thèmes qui concerneront j'espère à la fois les femmes et les hommes, les marins et les terriens, les gens d'ici et d'ailleurs... Nous tenterons de traverser les frontières, les paysages et les générations.

## LA COMPAGNIE

**Y a-t-il beaucoup de mensonges ou d'ajouts dans Tous les marins sont des chanteurs... Le Guilvinec a-t-il seulement existé ?**

**François Morel :** Nous vous mènerions en bateau ??? Vous pensez qu'on irait inventer un personnage de toutes pièces pour le seul plaisir de raconter des histoires ? On ne serait pas les premiers, vous me direz. Vous connaissez la phrase de Boris Vian : « Cette histoire est vraie puisque je l'ai inventée ».

**Il ne s'agit donc pas d'une invention de Gérard Mordillat ? Ou de vous-même, peut-être ?**

**François Morel :** Franchement, j'aurais pu être comme vous, dubitatif et circonspect... Mais quand j'ai su que Gérard Mordillat, auteur d'essais extrêmement sérieux notamment sur l'économie et la religion faisait partie de l'aventure, il ne pouvait plus y avoir de doute sur l'existence même d'Yves-Marie Le Guilvinec, qui est, il faut le dire, ce grand oublié océanique.

**Il vous complète comment et en quoi, ce Guilvinec ?**

**François Morel :** Le Guilvinec ose aborder les sujets frontalement, ce que je ne sais pas toujours faire. Je prends souvent les choses en biais, j'emprunte des raccourcis qui rallongent, je fais des pas de côté... Généralement, Yves-Marie ne s'embarrasse pas de détours. Il prend les sujets à bras le corps : la pêche industrielle, le rapport aux naufragés. Il n'hésite pas d'une certaine manière à se faire chanteur engagé ! Je suis plus un chanteur dégagé.

**Allez-vous échanger le cidre contre le tafia ?**

**François Morel :** Jamais !



# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



## EHLA

MER. 11 OCTOBRE - 18 H 30

Pop ultra-sensible, feutrée et terriblement touchante, EHLA fait résonner ses influences soul et R&B dans des productions résolument contemporaines.

Inclassable entre groove 90's et beat contemporain, la grande soeur de Clara Luciani c'est aussi une écriture à fleur de peau qui laisse exprimer toutes les nuances de sa voix.

Gratuit sur réservation



## LE GRAND BAL

COMPAGNIE DYPTIK

MAR. 17 OCTOBRE - 20 H 30

Après *Dans l'engrenage* en 2019, ils répandent cette fois avec *Le Grand Bal*, une mystérieuse fièvre chorégraphique qui fait vibrer sur scène 10 danseurs urbains. Issu du hip-hop, portant en lui la fureur des battles, le binôme d'auteurs-chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari invite à une révolte des corps qui, pour s'affranchir, n'ont parfois pas d'autre issue que de se mettre à danser.

**SEMAPHORE**  
**en Chanson**

BARCELA • DOMINIQUE A NACH • ROUQUINE  
RENCONTRES MATTHIEU-CÔTE #14  
SLOGAN • LÉ.B.A. - BA DE LA CHANSON #3  
CATHERINE RINGER  
TIM DUP • LYNDA LEMAY  
RENAN LUCE • ALEXIS HK  
HYPHEN HYPHEN  
+ Afters

**CEBAZAT**  
Du 9 au 15 nov 2023

RÉSERVATIONS BILLETTERIE 04 73 87 43 41  
[www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr)



## PATRICK TIMSIT

ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCI C'EST SÛR  
MER. 22 NOVEMBRE - 20 H 30

« Au départ, j'ai pensé faire un best-of de mes sketches, pensant que mon public serait heureux de les entendre et moi ravi de les jouer.

Ensuite je me suis dit qu'il faudrait faire 2 ou 3 choses nouvelles... mais comme je suis gourmand, j'en ai rajouté... et de petites choses nouvelles en petites choses nouvelles : ça a donné un nouveau spectacle *Adieu... peut-être*.

Merci... c'est sûr. »



## DUEL REALITY

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN  
MAR. 28 NOVEMBRE - 20 H 30

Qui ne connaît pas la légendaire histoire d'amour de *Roméo et Juliette* ? Avec *Duel Reality*, Les 7 Doigts de la Main vous proposent une version revisitée où la scène devient arène. Capulet ou Montaigu, choisissez votre camp ! Une nouvelle fois, la compagnie québécoise des 7 Doigts de la Main nous raconte une histoire humaine avec des compétences surhumaines.

COMPLET mais tenez votre chance !



## KALDÛN

CIE NOMADE IN FRANCE

JEU. 7 DÉCEMBRE - 20 H 30

3 peuples, 3 révoltes, 3 continents. La cie *Nomade in France* rouvre les pages de l'histoire coloniale française et fait de son théâtre musical un remède à nos blessures. Sur un plancher comme un pont de bateau occupant toute la scène, nous partageons le destin de ces insurgés. Dans une adresse directe au public, des acteurs-chanteurs portent le récit épique, intime et politique de leurs luttes pour la dignité humaine.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.





# EHLA

MERCREDI 11 OCTOBRE • 1 H 00

Pop ultra-sensible, feutrée et terriblement touchante, EHLA fait résonner ses influences soul et R&B dans des productions résolument contemporaines.

L'artiste offre du groove à tout prix mais jamais au dépend de la profondeur.

## À PROPOS DE...

C'est dans le sud de la France qu'a grandi Ehla, au sein d'une famille passionnée de musique, bercée par les riffs de basse de son père.

Enfant des années 90, la grande soeur de Clara Luciani plonge très tôt dans le bain du hip-hop et de la soul.

Sa sensibilité, Ehla la cultive en passant ses journées à écouter Stevie Wonder, Aaliyah et Lauryn Hill.

Sa timidité, elle la chasse en composant sur un synthétiseur reçu comme cadeau pour ses 15 ans qui depuis ne l'a pas quittée.

Passage obligé pour assouvir sa passion : s'installer à Paris. Elle se sépare de sa région natale. Ce saut dans le vide, à l'assaut de sa vocation, on le retrouve dans son premier EP dont la chanson titre « Pas d'ici » est un succès.

Elle y chante avec la sincérité qui ne la quitte jamais, ce déracinement à la fois grisant et brutal.

**Son challenge : chanter en français.**

Partagé entre euphorie et nostalgie, son changement de décor provoque des situations et des ressentis inspirants.

La musique lui sert d'exutoire... Pourtant, jamais elle ne perd de vue l'enthousiasme contagieux que doivent soulever des pop songs telles « Happy ». Le tube de Pharrell Williams est l'une des sources d'inspiration de son premier single, hautement addictif : « Cool », et s'avère un idéal baume au cœur musical.

Interpellée par l'humain et ses failles depuis toujours, Ehla n'écrit que des textes personnels et a décidé de jouer la carte du groove pour les rendre accessibles sans perdre leur profondeur. Elle propose une pop ultra-sensible, feutrée et terriblement touchante.

Mais surtout, elle y fait résonner ses influences souls et R&B dans des productions résolument contemporaines.

Sa voix feutrée est sa meilleure alliée, dotée d'un phrasé précis et d'une capacité épatante à faire rebondir les mots.

Le tout porté des nappes de synthés analogiques, des basses affirmées et des rythmiques calibrées....

Entre le potentiel funky de « L'antidote », la ballade R'n'B de « Nuit blanche », l'électro-pop en clair-obscur de « Pas d'ici » ou les relents souls de « MCMC », Elha assume sa vulnérabilité mais réussit à nous entraîner sur le dance-floor.

Pour mener à bien ce projet si ambitieux, elle s'est entourée de nombreux talents comme Twenty9 (Dinos), Augustin Charnet (Disiz, Emma Peters...) ou Blasé (membre du groupe Haute). Ses complices Angelo Foley (Christine & the Queens, Eddy de Pretto...) et Enzo Serra (Nemir, Deen Burgo...) ont imaginé des arrangements cultivant l'amour de la chanteuse pour les années 90 en préservant leur contemporanéité. Car Elha est une fille solidement ancrée dans son époque, dont les morceaux aux humeurs variables mais à l'indéniable sincérité sont voués à toucher plusieurs générations. En plein cœur !

Playlistée, par de nombreuses radios, plateformes mais aussi sur la compilation Kitsuné, elle sera synchronisée à de nombreuses reprises comme dans Emily in Paris ou Gossip Girls.

L'artiste s'affirme désormais comme une des nouvelles figures de la scène pop française, vue d'ici... ou d'ailleurs.

Les deux premiers extraits de son album Pause, « MAGIQUE » et « L'ANGLE MORT » en sont un parfait exemple.

Bien d'autres titres sont à découvrir : redoutable, inclassable entre groove 90's et beat contemporaine mais aussi un songwriting à fleur de peau qui laisse s'exprimer toutes les nuances de sa voix.



CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



### LE GRAND BAL

COMPAGNIE DYPTIK  
MAR. 17 OCTOBRE - 20 H 30

Après *Dans l'engrenage* en 2019, ils répandent cette fois avec *Le Grand Bal*, une **mystérieuse fièvre chorégraphique** qui fait vibrer sur scène **10 danseurs urbains**. Issu du hip-hop, portant en lui la **fureur des battles**, le binôme **d'auteurs-chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari** invite à une révolte des corps qui, pour s'affranchir, **n'ont parfois pas d'autre issue que de se mettre à danser.**

**SÉMAPHORE**  
**en Cebazat**

BARCELLA • DOMINIQUE A NACH • ROUQUINE  
RENCONTRES MATHIEU-CÔTE #14  
SLOGAN • LE B.A.-BA DE LA CHANSON #3  
CATHERINE RINGER  
TIM DUP • LYNDA LEMAY  
RENAN LUCE • ALEXIS HK  
HYPHEN HYPHEN  
+ **Afters**

**CEBAZAT**  
Du 9 au 16 nov 2023

RÉSERVATIONS BILLETTERIE 04 73 87 43 41  
[www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr)



### PATRICK TIMSIT

ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCI C'EST SÛR  
MER. 22 NOVEMBRE - 20 H 30

« Au départ, j'ai pensé faire un best-of de mes sketches, pensant que mon public serait heureux de les entendre et moi ravi de les jouer. Ensuite je me suis dit qu'il faudrait faire 2 ou 3 choses nouvelles... mais comme je suis gourmand, j'en ai rajouté... et de petites choses nouvelles en petites choses nouvelles : ça a donné un nouveau spectacle *Adieu... peut-être.* Merci... c'est sûr. »



### DUEL REALITY

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN  
MAR. 28 NOVEMBRE - 20 H 30

Qui ne connaît pas la légendaire histoire d'amour de **Roméo et Juliette** ? Avec *Duel Reality*, Les 7 Doigts de la Main vous proposent **une version revisitée où la scène devient arène**. Capulet ou Montaigu, choisissez votre camp ! Une nouvelle fois, la compagnie québécoise des 7 Doigts de la Main nous raconte **une histoire humaine avec des compétences surhumaines.**

**COMPLET mais tenez votre chance !**



### KALDÛN

CIE NOMADE IN FRANCE  
JEU. 7 DÉCEMBRE - 20 H 30

3 peuples, 3 révoltes, 3 continents. La **cie Nomade in France** rouvre les pages de l'**histoire coloniale française** et fait de son **théâtre musical** un remède à nos blessures. Sur un plancher comme un pont de bateau occupant toute la scène, **nous partageons le destin de ces insurgés**. Dans une adresse directe au public, des **acteurs-chanteurs** portent **le récit épique, intime et politique** de leurs luttes pour la **dignité humaine.**



### CAR/MEN

CIE CHICOS MAMBO  
MAR. 12 DÉCEMBRE - 20 H 30

Après *TUTU*, les **Chicos Mambo** reviennent avec **CAR/MEN**, l'**opéra le plus flamboyant du répertoire classique, revu et corrigé par Philippe Lafeuille**. Humour, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo se mélangent. Pas seulement opéra ou ballet... contemporain ou flamenco... comique ou tragique... féminin ou masculin... artisanal ou numérique... Un peu de tout ça et beaucoup plus.

**COMPLET mais tenez votre chance !**

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr)**.  
Accessibles aussi **par téléphone au 04 73 87 43 41**  
et **sur place** aux horaires d'ouverture.





# LE GRAND BAL COMPAGNIE DYPTIK

20<sup>e</sup> biennale  
de la danse de Lyon  
2023

MARDI 17 OCTOBRE • 1 H 00

La compagnie Dyptik est de retour à Sémaphore !  
Après *Dans l'engrenage* en 2019, ils répandent cette fois avec *Le Grand Bal*, une mystérieuse fièvre chorégraphique qui fait vibrer sur scène 10 danseurs urbains.

## NOTE D'INTENTION

Animée par un esprit vif et une vision de notre société sans cesse remise en question, c'est ainsi que se définit la Compagnie Dyptik. Elle se nourrit au quotidien des rencontres, des échanges qu'elle crée et de l'actualité qui la touche, pour concevoir des moments de réflexion où le corps est l'interprétation, la pièce centrale de cette introspection. Le fil rouge du processus créatif de la compagnie : un questionnement sur la position de l'individuel et du collectif, à la lumière de l'actualité et des émotions qui en émanent.

Dans cette fiction dansée, les auteurs-chorégraphes nous présentent leur questionnement sur la société d'aujourd'hui et l'affranchissement des corps.

Résultante de ce contexte, une nouvelle maladie s'apprête à voir le jour : une fièvre de Danse, rappelant étrangement le mystérieux mal qui s'était emparé d'une partie du peuple de Strasbourg, au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Danse et musique sont ici libératrices des corps, à travers une cérémonie entre lumière et ténèbres.

## LA COMPAGNIE

Les Studios Dyptik soutiennent la création chorégraphique à travers un dispositif d'accueil en résidence qui intègre différentes modalités : accompagnement, mise en réseau, expérimentation, recherche chorégraphique.

Ils mettent en œuvre l'ingénierie et les moyens pour permettre aux artistes de pouvoir mener leur projet tout en bénéficiant de conseils sur la structuration, la diffusion, la démarche de projet et également de coproductions.

Ils sont à la fois un lieu d'accueil d'artistes, de recherche via la mise en œuvre de laboratoires mais également un espace de transmission des savoirs.

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari sont deux auteurs-chorégraphes.

Ensemble, ils dirigent la compagnie Dyptik, nom fort en symbolique et porteur de sens. Séparément mais déjà ensemble, ils découvrent la danse Hip-Hop qui ne les lâchera plus.

Aujourd'hui, ils confient leur gémellité artistique, disent se comprendre avant que les mots n'arrivent, affirment une co-écriture où chacun prend sa place selon les projets, interrogent le monde aux mêmes endroits. Lorsque vous discutez avec l'un ou l'autre, ou les deux, certains mots s'invitent inmanquablement dans la conversation : échange, partage, collectif, équipe, observation, remise en question, autrui, ailleurs...

Ils portent un Hip-Hop au langage pluriel, ils sont dans la rue, ils sont sur les scènes, ils créent un festival pour révéler de jeunes auteurs. Dans le but d'enrichir leur danse, ils parcourent le monde à la recherche de nouvelles cultures, croisent des danseurs malgaches, maliens, palestiniens et se confrontent à d'autres conceptions de la danse Hip-Hop...

En 2019, Mehdi Meghari et Souhail Marchiche reçoivent le Prix Nouveau Talent Chorégraphie décerné par la SACD.



## ON VOUS RACONTE

« Mon cœur se serre, l'air est irrespirable et mon esprit est submergé. Le tourment incessant qui s'empare de mon être devient insoutenable, il faut que je sorte, que je me libère. J'erre dans les rues froides, tentant de distraire mon esprit. Au loin, je sens une agitation, des chants m'interpellent et j'aperçois une foule amassée. Je m'approche, je sens la musique me traverser, m'envahir de la tête aux pieds. Les battements de mon cœur se synchronisent aux rythmes hypnotisant de la musique, qui me plongent sans que je m'en aperçoive, dans une démente, une transe déchaînée. Mon corps, immobile depuis trop longtemps, est tiraillé d'une douleur lancinante et profonde. Emprisonné(e) dans cette célébration infernale, je n'ai d'autre issue que de danser. »

À l'aube d'une nouvelle ère post-pandémie, dite de l'Après, pleine d'espoir et d'élan vers une renaissance, les corps et les esprits sont plus que jamais immobiles, sous pression et isolés.

La tension sociale est maximale, les corps contraints sont au bord de l'implosion. Les modes de vie et de travail enferment les âmes et les corps dans une monotonie passive, faisant oublier ce besoin vital de mouvement et de contact humain.

De ce contexte résulte une nouvelle maladie... une fièvre de danse, expression de révolte ou d'intoxication à ce quotidien nocif ou bien la métaphore d'un désespoir commun d'un peuple en détresse...

L'apogée progressive de ce rite ? Une transe collective qui définira une fin rédemptrice ou funeste pour le groupe.

Issu du hip-hop, portant en lui la fureur des battles, le binôme d'auteurs-chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari invite à une révolte des corps qui, pour s'affranchir, n'ont parfois pas d'autre issue que de se mettre à danser.

Sur scène : Mounir Amhlin, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara - Direction artistique et chorégraphique : Souhail Marchiche, Mehdi Meghari - Création musicale : Patrick de Oliveira - Coproduction et soutien : La Compagnie Dyptik, Les Studios Dyptik, Maison De La Danse & Biennale De La Danse De Lyon, Stora Teatern - Göteborg, La Comédie - CDN de St Etienne, Théâtre Des Bergeries - Noisy Le Sec (artiste associé), IADU La Villette, CCN du Havre - Cie Massala, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre De Cusset (artiste associé), Amman Contemporary Dance Festival, Théâtre Du Parc - Andrézieux-Bouthéon, Domaine De Bayssan - Béziers, Centre Culturel Athena - La Ferté Bernard, L'Avant Seine - Théâtre De Colombes - Aide à la création : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM, Conseil Départemental de Seine-St-Denis, Institut Français

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



**SÉMAPHORE**  
**en Chanson**

BARCELLA • DOMINIQUE A NACH • ROUQUINE  
RENCONTRES MATTHIEU-CÔTE #14  
SLOGAN • LE B.A.-BA DE LA CHANSON #3  
CATHERINE RINGER  
TIM DUP • LYNDA LEMAY  
RENAN LUCE • ALEXIS HK  
HYPHEN HYPHEN  
+ Affers

**CEBAZAT**  
Du 9 au 16 nov 2023

RÉSERVATIONS BILLETTERIE 04 73 87 43 41  
[www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr)



### PATRICK TIMSIT

ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCI C'EST SÛR  
MER. 22 NOVEMBRE - 20 H 30

« Au départ, j'ai pensé faire un best-of de mes sketches, pensant que mon public serait heureux de les entendre et moi ravi de les jouer. Ensuite je me suis dit qu'il faudrait faire 2 ou 3 choses nouvelles... mais comme je suis gourmand, j'en ai rajouté... et de petites choses nouvelles en petites choses nouvelles : ça a donné un nouveau spectacle Adieu... peut-être. Merci... c'est sûr. »



### DUEL REALITY

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN  
MAR. 28 NOVEMBRE - 20 H 30

Qui ne connaît pas la légendaire histoire d'amour de **Roméo et Juliette** ? Avec **Duel Reality**, Les 7 Doigts de la Main vous proposent **une version revisitée où la scène devient arène**. Capulet ou Montaigu, choisissez votre camp ! Une nouvelle fois, la compagnie québécoise des 7 Doigts de la Main nous raconte **une histoire humaine avec des compétences surhumaines**.

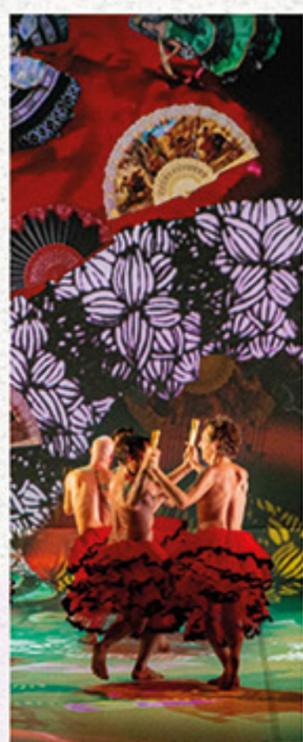
**COMPLET mais tentez votre chance !**



### KALDÛN

CIE NOMADE IN FRANCE  
JEU. 7 DÉCEMBRE - 20 H 30

3 peuples, 3 révoltes, 3 continents. La **cie Nomade in France** rouvre les pages de **l'histoire coloniale française** et fait de son **théâtre musical** un remède à nos blessures. Sur un plancher comme un pont de bateau occupant toute la scène, **nous partageons le destin de ces insurgés**. Dans une adresse directe au public, des **acteurs-chanteurs** portent **le récit épique, intime et politique** de leurs luttes pour la **dignité humaine**.



### CAR/MEN

CIE CHICOS MAMBO  
MAR. 12 DÉCEMBRE - 20 H 30

Après **TUTU**, les **Chicos Mambo** reviennent avec **CAR/MEN**, l'**opéra le plus flamboyant du répertoire classique, revu et corrigé par Philippe Lafeuille**. Humour, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo se mélangent. Pas seulement opéra ou ballet... contemporain ou flamenco... comique ou tragique... féminin ou masculin... artisanal ou numérique... Un peu de tout ça et beaucoup plus.

**COMPLET mais tentez votre chance !**



### LUPO

JEU. 14 DÉCEMBRE - 18 H 30

Entre **chanson française et électronique**, la plume poétique de **LUPO** nous embarque dans **leur monde parsemé d'embûches et de mystères**. En live, **cette explosion vitale et virevoltante et cette connexion immédiate et constante** entre trois personnalités radieuses et incandescentes vont **bien au-delà des regards sincères échangés entre eux comme avec le public**. Le triangle fraternel **déchaîne la fraîcheur et l'entrain collectif**.

**Gratuit sur réservation**

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places  
en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41  
et sur place aux horaires d'ouverture.





# ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCİ, C'EST SÛR ! PATRICK TIMSİT

MERCREDI 22 NOVEMBRE • 1 H 30

Plutôt que de quitter son public par sms, Patrick Timsit préfère le faire avec un spectacle. 35 ans qu'il vous fréquente, c'était la moindre des choses.

## IL VOUS RACONTE



« Adieu... peut-être. Merci...c'est sûr. »

Un spectacle d'adieu.

Plutôt que de quitter mon public par sms, j'ai préféré le faire avec un spectacle.

35 ans qu'on se fréquente, c'était la moindre des choses.

Au départ, j'ai pensé faire un best of de mes sketches, pensant que mon public serait heureux de les entendre, et moi ravi de les jouer.

Ensuite je me suis dit « il faudrait faire 2 ou 3 choses nouvelles... » mais comme je suis gourmand, j'en ai rajouté... et de petites choses nouvelles en petites choses nouvelles : ça a donné un nouveau spectacle.

Faire un dernier show pour dire adieu à son public, visiblement, c'est très inspirant. Et comme c'est le dernier, moi qui étais un peu timide dans les spectacles précédents, forcément, je me suis un peu lâché...

Mes adieux sont vrais.

Mais je n'ai qu'une envie, c'est qu'en sortant de la salle... personne ne me croie ! Dix bonnes raisons d'arrêter et puis s'en va.

Adieu... peut-être.

Mais...

Merci... c'est sûr. » - Patrick Timsit

**Rassurez-nous, ces adieux, c'est pour de faux ?**

Le titre de mon spectacle est une blague, « Adieu... peut-être, Merci, c'est sûr ! ». Sinon, tout est vrai. Mes adieux, c'est même le thème de mon spectacle. Je ne voulais pas faire un best of. Pour ça, il suffit de se brancher sur Youtube ou My Canal. Le thème des adieux, c'est très puissant. Comme ce moment où l'on se sépare et où on est encore amoureux. Je voulais arrêter quand cela fonctionne.

**Est-ce la peur de faire le spectacle de trop ?**

Dans le spectacle, coécrit avec Jean François Halin, l'auteur des Guignols de l'info et des films OSS 117, j'en ai donné 10. La principale, la plus intime, c'est l'énergie qu'il faut y mettre. Un one-man-show, cela représente trois ans de votre vie où vous êtes complètement mobilisé. Et monopolisé ! Il y a de l'énergie non-stop. Il faut savoir quitter la table avant que l'amour ne soit desservi. J'ai envie que l'on m'aime encore. Je reste marqué par la phrase d'une psychologue.

**Laquelle ?**

« On ne dit pas adieu par hasard ». Si on dit « adieu », c'est pour entendre ensuite « reste ». Au moment du salut, j'éprouve une forte émotion.

**Pour vous, le pire des adieux, c'est quoi ? La mort ?**

Pour la mort d'un proche, je n'en fais pas un deuil. Je me console à en parler, encore et toujours. En fait, le pire des adieux, ce serait de ne pas savoir que l'on vous a dit « adieu ». Le meilleur des adieux, c'est de prendre la décision. Toujours.

**La méchanceté drôle, c'est votre marque de fabrique. Où avez-vous trouvé ce costume qui vous va si bien ?**

Je m'exprime par la colère et le rire. Lorsqu'il y a un décalage énorme face à quelque chose qui me surprend, m'énerve. La colère de spectacle est bien particulière, car c'est d'abord un regard où l'on dit : « Ce n'est pas possible ». Et on ajoute ensuite : « Est-ce que c'est moi qui déconne ? » Ma chance, - et ce qui va être dur à quitter-, c'est cette scène qui me sert de tribune. Et quand quelque chose m'intrigue, j'ai la possibilité de m'exprimer sur l'objet de ma colère.

**Quel regard portez-vous sur le rire d'aujourd'hui ? Le champ s'est-il réduit pour les auteurs et leurs interprètes ?**

Avec mes auteurs, j'ai toujours fait attention d'aborder le « bon rire ». Je vais jusqu'au bord de la falaise des choses, en faisant gaffe de ne pas tomber.

**Votre premier public a été vos parents, qui possédaient une maroquinerie à Alger. Vous ont ils encouragé à devenir clown professionnel ?**

Pas du tout. Ils m'ont encouragé dans la vie, mais pas professionnellement. Ils avaient peur que je m'engage dans une voie pleine d'incertitudes, alors que j'avais déjà un métier, celui d'agent immobilier. Mais c'est vrai que mes parents trouvaient toujours une occasion pour que je fasse des sketches devant des proches, des amis. On faisait des concours de blagues ! J'ai même eu un proche qui a fait une crise cardiaque, tellement il était mort de rire.

**Qu'allez-vous faire lorsque le rideau tombera définitivement ?**

Je continuerais à jouer des rôles, dans la comédie ou d'autres registres, moins le one-man-show. C'est vrai qu'il y a un côté douloureux dans ce choix. On se dit qu'il faudra tenir.

Propos recueillis par Olivier Bohin

La Montagne

# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



## DUEL REALITY

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN  
MAR. 28 NOVEMBRE - 20 H 30

Qui ne connaît pas la légendaire histoire d'amour de **Roméo et Juliette** ? Avec **Duel Reality**, Les 7 Doigts de la Main vous proposent **une version revisitée où la scène devient arène**. Capulet ou Montaigu, choisissez votre camp ! Une nouvelle fois, la compagnie québécoise des 7 Doigts de la Main nous raconte **une histoire humaine avec des compétences surhumaines**.

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## KALDÛN

CIE NOMADE IN FRANCE  
JEU. 7 DÉCEMBRE - 20 H 30

3 peuples, 3 révoltes, 3 continents. La cie **Nomade in France** rouvre les pages de **l'histoire coloniale française** et fait de son **théâtre musical** un remède à nos blessures. Sur un plancher comme un pont de bateau occupant toute la scène, nous **partageons le destin de ces insurgés**. Dans une adresse directe au public, des **acteurs-chanteurs** portent le **récit épique, intime et politique** de leurs luttes pour la **dignité humaine**.



## CAR/MEN

CIE CHICOS MAMBO  
MAR. 12 DÉCEMBRE - 20 H 30

Après **TUTU**, les **Chicos Mambo** reviennent avec **CAR/MEN**, l'**opéra le plus flamboyant du répertoire classique, revu et corrigé par Philippe Lafeuille**. Humour, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo se mélangent. Pas seulement opéra ou ballet... contemporain ou flamenco... comique ou tragique... féminin ou masculin... artisanal ou numérique... Un peu de tout ça et beaucoup plus.

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## LUPO

JEU. 14 DÉCEMBRE - 18 H 30

Entre **chanson française et électronique**, la plume poétique de **LUPO** nous embarque dans **leur monde parsemé d'embûches et de mystères**. En live, **cette explosion vitale et virevoltante** et **cette connexion immédiate et constante** entre trois personnalités radieuses et incandescentes vont **bien au-delà des regards sincères échangés entre eux comme avec le public**. Le triangle fraternel **déchaîne la fraîcheur et l'entrain collectif**.

**Gratuit sur réservation**



## GYSLAIN.N

MAR. 9 JANVIER - 18 H 30

**Gyslain.N** sur scène, ce sont **les mots, le langage, la poésie et le groove** qui partent en voyage et vous embarquent avec eux. Un périple qui se vit à travers la présence et **l'énergie déployée sur scène**, avec **la puissance du verbe** comme port d'attache. **À la croisée de la chanson, du slam et du hip-hop**, l'univers de Gyslain.N oscille entre poésie et prose, **teinté d'influences urbaines**. Laissez-vous porter !

**Gratuit sur réservation**



## STORIES

CIE RB DANCE  
JEU. 18 JANVIER - 20 H 30

Avec **Stories**, **show événement au rythme effréné**, entièrement dansé et narratif, laissez-vous porter par **l'énergie explosive de 10 incroyables danseurs** qui donnent aux claquettes une impulsion nouvelle. On y retrouve **l'influence de l'Amérique des années 50** et des films noirs hollywoodiens, des salles de jeu, des femmes fatales... **Élégance, énergie et audace** sont les maîtres mots de la soirée !

**COMPLET mais tentez votre chance !**

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr)**.  
Accessibles aussi **par téléphone au 04 73 87 43 41**  
et **sur place** aux horaires d'ouverture.





## DUEL REALITY LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

MARDI 28 NOVEMBRE • 1 H 20

Qui ne connaît pas la légendaire histoire d'amour de Roméo et Juliette ? Avec Duel Reality, Les 7 doigts de la main vous proposent une version revisitée où la scène devient arène. Capulet ou Montaigu, choisissez votre camp !

### ON VOUS RACONTE

« Deux familles, égales en noblesse  
Dans la belle Vérone, où nous plaçons  
notre scène  
Sont entraînées par d'anciennes rancunes  
à des rixes nouvelles  
Où le sang des citoyens souille les mains  
des citoyens »  
- Shakespeare, Roméo et Juliette

Ici, l'histoire d'amour est ramenée à l'essence pure de son conflit. La scène devient une arène de sport, le public assiste à l'opposition de deux groupes, érigés l'un contre l'autre par défaut, mus par le désir de se surpasser. Au-delà de la provocation et du conflit, se dessine l'image de nos deux amants maudits.

Joueurs insatiables, ils ne semblent pas se soucier de gagner, tant que leur participation les rapproche les uns des autres. La compétition est un jeu, mais elle peut aussi devenir dangereusement sérieuse. Une nouvelle fois, la compagnie québécoise des 7 Doigts de la Main nous raconte une histoire humaine avec des compétences surhumaines. Elle utilise des acrobaties défiant la mort avec une théâtralité qui affirme la vie. Des performances d'arène à grande échelle qui sauront vous couper le souffle !

« Un spectacle chorégraphié, acrobatique et musicale, qui se veut comme toujours hyper-moderne et punchy. »  
- Télérama



### LA COMPAGNIE

Un spectacle des 7 Doigts, c'est d'abord un casting hors du commun, avec de jeunes artistes souvent issus de l'École Nationale de Cirque de Montréal qui apportent à l'univers foisonnant des créateurs des 7 Doigts, des inspirations nouvelles, des combinaisons inédites.

Dans sa dernière création, le collectif transforme la scène en arène de combat où deux bandes rivales s'affrontent en joutes gymniques, où les agrès remplacent les épées et nos amants maudits se cherchent dans un corps-à-corps athlétique.

Un cirque bien dans son temps qui s'écrit collectivement et use de tous les moyens des arts de la scène pour sans cesse réinventer la discipline.



Les 7 doigts de la main est un collectif de créateurs comme aucun autre. En 2002, ses 7 fondateurs ont entrepris de redéfinir le cirque contemporain à partir de son essence et d'explorer les possibilités infinies offertes par le mélange des disciplines artistiques. Chacune de leurs créations est ainsi une nouvelle épopée, mélange subtil d'acrobaties et de théâtralité.

Depuis, Les 7 Doigts ont donné naissance à des créations aussi diverses que leurs esprits créatifs : spectacles solo, comédies musicales sur Broadway, prestigieuses collaborations sur la scène internationale, événements spéciaux, cérémonies olympiques, performances télévisées, expériences immersives, et bien plus.

Chacun de ces projets porte la marque 7 Doigts, reconnaissable entre toutes.

La compagnie a constamment étendu ses horizons en mélangeant les genres, explorant de nouveaux vocabulaires. Fascinés par la condition humaine, Les 7 Doigts créent pour célébrer notre monde, notre temps et notre humanité. Leurs spectacles parcourent le monde et captivent les publics aussi différents soient-ils.

En 2018, la compagnie a ouvert son propre centre de création et de production, situé au cœur du Quartier des spectacles de Montréal. Celui-ci voit germer, naître et croître tous les rêves de la compagnie sous un seul et même toit.

Le collectif de créateurs, auteurs, metteurs en scène et chorégraphes, fusionne cirque et théâtre, danse et multimédia, musique et narration.

Il crée, produit et collabore sur les scènes locales et internationales avec des projets à saveur commerciale ou d'avant-garde, à petite ou grande échelle.

# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



## KALDÛN

CIE NOMADE IN FRANCE  
JEU. 7 DÉCEMBRE - 20 H 30

3 peuples, 3 révoltes, 3 continents. La cie Nomade in France rouvre les pages de l'histoire coloniale française et fait de son théâtre musical un remède à nos blessures. Sur un plancher comme un pont de bateau occupant toute la scène, nous partageons le destin de ces insurgés. Dans une adresse directe au public, des acteurs-chanteurs portent le récit épique, intime et politique de leurs luttes pour la dignité humaine.



## CAR/MEN

CIE CHICOS MAMBO  
MAR. 12 DÉCEMBRE - 20 H 30

Après *TUTU*, les Chicos Mambo reviennent avec *CAR/MEN*, l'opéra le plus flamboyant du répertoire classique, revu et corrigé par Philippe Lafeuille. Humour, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo se mélangent. Pas seulement opéra ou ballet... contemporain ou flamenco... comique ou tragique... féminin ou masculin... artisanal ou numérique... Un peu de tout ça et beaucoup plus.

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## LUPO

JEU. 14 DÉCEMBRE - 18 H 30

Entre chanson française et électro-nica, la plume poétique de LUPO nous embarque dans leur monde parsemé d'embûches et de mystères. En live, cette explosion vitale et virevoltante et cette connexion immédiate et constante entre trois personnalités radieuses et incandescentes vont bien au-delà des regards sincères échangés entre eux comme avec le public. Le triangle fraternel déchaîne la fraîcheur et l'entrain collectif.

**Gratuit sur réservation**



## GYSLAIN.N

MAR. 9 JANVIER - 18 H 30

Gyslain.N sur scène, ce sont les mots, le langage, la poésie et le groove qui partent en voyage et vous embarquent avec eux. Un périple qui se vit à travers la présence et l'énergie déployée sur scène, avec la puissance du verbe comme port d'attache. À la croisée de la chanson, du slam et du hip-hop, l'univers de Gyslain.N oscille entre poésie et prose, teinté d'influences urbaines. Laissez-vous porter !

**Gratuit sur réservation**



## STORIES

CIE RB DANCE  
JEU. 18 JANVIER - 20 H 30

Avec *Stories*, show événement au rythme effréné, entièrement dansé et narratif, laissez-vous porter par l'énergie explosive de 10 incroyables danseurs qui donnent aux claquettes une impulsion nouvelle. On y retrouve l'influence de l'Amérique des années 50 et des films noirs hollywoodiens, des salles de jeu, des femmes fatales... **Élégance, énergie et audace** sont les maîtres mots de la soirée !

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## LE VOYAGE DE MOLIÈRE

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE  
MAR. 23 JANVIER - 20 H 30

Plongez dans une joyeuse odyssée à l'atmosphère baroque, onirique et moderne avec *Le Voyage de Molière*, une pièce mise en scène par Jean-Philippe Daguerre. Léo, un jeune homme du XXI<sup>ème</sup> siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire.

**COMPLET mais tentez votre chance !**

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.





# KALDÛN

## COMPAGNIE NOMADE IN FRANCE

JEUDI 7 DÉCEMBRE • 2 H 20

Trois peuples, trois révoltes, trois continents.

La compagnie Nomade in France rouvre les pages de l'histoire coloniale française et fait de son théâtre musical un remède à nos blessures.

Glissez d'un continent à l'autre et parlez trois langues pour mieux comprendre celle de la révolte.

### ON VOUS RACONTE

**Kaldûn** est une grande fresque historique sur la déportation des insurgés Algériens vers la Nouvelle-Calédonie en 1873.

Un spectacle musical qui s'articule autour de trois peuples, trois révoltes, trois continents.

La révolte des Communards, exilés à vie en Nouvelle-Calédonie, après l'échec de leur soulèvement.

La révolte des Berbères, déportés sur le même archipel, après l'insurrection de 1871 en Algérie.

La révolte des Kanaks dont le mouvement de libération est écrasé, en 1878, par l'armée de la IIIe République.

Sur un plancher comme un pont de bateau occupant toute la scène, nous partageons le destin de ces insurgés.

Dans une adresse directe au public, des acteurs-chanteurs portent le récit épique, intime et politique de leurs luttes pour la dignité humaine.

Les musiques du groupe Aligator, interprétées par l'ensemble Canticum Novum, traversent ici les hémisphères pour créer un horizon commun.

Ode à la réconciliation, **Kaldûn** transcende les douleurs de l'exil et revisite une page méconnue de notre histoire.

Pour créer un spectacle à la dimension de cette épopée, Abdelwaheb Sefsaf a réuni quinze interprètes, musiciens, danseurs, acteurs, chanteurs – dont l'ensemble de musique ancienne Canticum Novum – venus d'Europe, d'Algérie et de Nouvelle-Calédonie.

Après l'échec de leur soulèvement, les Communards sont déportés en Nouvelle-Calédonie depuis la rade de Brest. Là, ils y rencontrent les révoltés de Mokrani en Algérie, condamnés au bagne à vie sur l'île.

La traversée en bateau pour rejoindre « le caillou » dure six mois, traités comme du bétail et entassés dans des cales de moins d'un mètre cinquante de haut. Pour survivre, ils chantent.

Sept ans plus tard, les Communards obtiennent l'amnistie.

À son retour, Louise Michel ne cesse de plaider la cause des Algériens et des Kanaks dont le Mouvement de libération est écrasé en 1878 par l'armée française.

Révolte portée par Atai, qui sera décapité et dont la tête sera exposée comme un trophée au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris.

150 ans plus tard, en 2021, les Kanaks indépendantistes obtiennent la restitution de cette tête.

### ENTRETIEN AVEC...

C'est un projet né il y a trois ans, à la lecture de l'ouvrage *Kabyles du Pacifique* de Mehdi Lallaoui, que j'avais un peu mis de côté pendant quelques années, jusqu'à ce que j'aide mon fils dans la rédaction d'un devoir sur Louise Michel. Alors je fais la connexion entre l'histoire de cette femme, de cette militante féministe avant l'heure et l'histoire de ces kabyles du Pacifique qui vont être déportés en Nouvelle-Calédonie.

En l'occurrence, je découvre qu'elle a été déportée après la Commune de Paris. Après avoir demandé la mort pour rejoindre ses camarades tués sur les barricades, elle va être condamnée au bagne à vie.

Et c'est là que son sort va rejoindre celui des révoltés algériens, une révolte majeure à deux doigts de renverser le cours de l'histoire algérienne et qui va être matée dans le sang à l'instar la Commune.

Le destin de ces deux révoltes va trouver un sort commun puisque la France va décider de se débarrasser de tout ce beau monde en les envoyant vers cette terre extrêmement lointaine.

Et il y a en réalité une troisième révolte qui est la révolte kanak. Après l'arrivée de ces colons volontaires ou involontaires, l'écosystème kanak est évidemment extrêmement perturbé, parce qu'on a découvert une Calédonie qui était quand même déjà habitée par un peuple autochtone.

Dans *Kaldûn*, nous glisserons d'un continent à l'autre et nous en parlerons les langues pour mieux comprendre celle de la révolte.

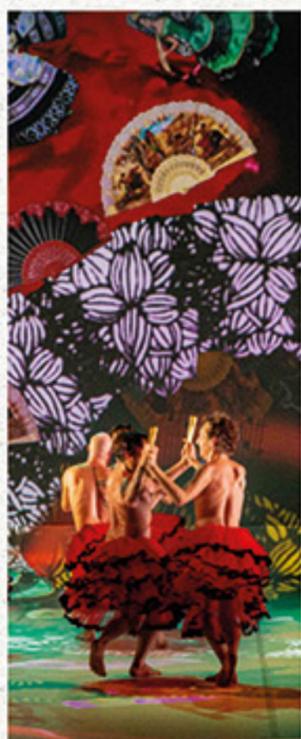
Depuis la Commune de Paris en passant par Béjaïa et la révolte des Mokrani, jusqu'à l'insurrection Kanak de 1878, nous sonderons ces histoires de luttes et de combats pour la dignité humaine, ces révolutions qui fondent, aujourd'hui encore, le socle de notre identité.

Autour du récit d'Aziz, se construit la chronologie de notre histoire. Il est le narrateur qui devient personnage quand son destin rencontre celui de Louise Michel, de Bou Mezrag El Mokrani et de Atai. Il est le fil conducteur qui nous mène de la Casbah de Béjaïa à la rade de Brest, de Nouméa au quartier de Belleville, de Sydney à Marseille.

Les musiciens de l'ensemble de musique ancienne, les cinq comédiens et le formidable danseur, slameur kanak, Simanë Wenethem, dans une adresse directe au public, puis sous une forme dialoguée, incarneront et porteront ce récit épique, intime et politique. La musique, une fois encore, traversera les hémisphères pour créer un horizon commun.

Abdelwaheb Sefsaf

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



### CAR/MEN

CIE CHICOS MAMBO  
MAR. 12 DÉCEMBRE - 20 H 30

Après *TUTU*, les **Chicos Mambo** reviennent avec **CAR/MEN**, l'opéra le plus flamboyant du répertoire classique, revu et corrigé par **Philippe Lafeuille**. Humour, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo se mélangent. Pas seulement opéra ou ballet... contemporain ou flamenco... comique ou tragique... féminin ou masculin... artisanal ou numérique... Un peu de tout ça et beaucoup plus.

**COMPLET mais tentez votre chance !**



### LUPO

JEU. 14 DÉCEMBRE - 18 H 30

Entre **chanson française et électronique**, la plume poétique de **LUPO** nous embarque dans leur monde parsemé d'embûches et de mystères. En live, cette explosion vitale et virevoltante et cette connexion immédiate et constante entre trois personnalités radieuses et incandescentes vont bien au-delà des regards sincères échangés entre eux comme avec le public. Le triangle fraternel déchaîne la fraîcheur et l'entrain collectif.

**Gratuit sur réservation**



### GYSLAIN.N

MAR. 9 JANVIER - 18 H 30

**Gyslain.N** sur scène, ce sont les mots, le langage, la poésie et le groove qui partent en voyage et vous embarquent avec eux. Un périple qui se vit à travers la présence et l'énergie déployée sur scène, avec la puissance du verbe comme port d'attache. À la croisée de la chanson, du slam et du hip-hop, l'univers de **Gyslain.N** oscille entre poésie et prose, teinté d'influences urbaines. Laissez-vous porter !

**Gratuit sur réservation**



### STORIES

CIE RB DANCE  
JEU. 18 JANVIER - 20 H 30

Avec **Stories**, show événement au rythme effréné, entièrement dansé et narratif, laissez-vous porter par l'énergie explosive de 10 incroyables danseurs qui donnent aux claquettes une impulsion nouvelle. On y retrouve l'influence de l'Amérique des années 50 et des films noirs hollywoodiens, des salles de jeu, des femmes fatales... **Élégance, énergie et audace** sont les maîtres mots de la soirée !

**COMPLET mais tentez votre chance !**



### LE VOYAGE DE MOLIÈRE

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE  
MAR. 23 JANVIER - 20 H 30

Plongez dans une joyeuse odyssée à l'atmosphère baroque, onirique et moderne avec **Le Voyage de Molière**, une pièce mise en scène par Jean-Philippe Daguerre. Léo, un jeune homme du XXI<sup>ème</sup> siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire.

**COMPLET mais tentez votre chance !**



### COLORATURE

A. BOVE & G. BAQUET  
MER. 31 JANVIER - 20 H 30

New-York, 1930. **Florence Foster Jenkins**, riche héritière américaine, s'improvise soprano colorature et massacre les plus fameux airs d'opéra autant par la fausseté de sa voix que par ses fantaisies rythmiques. **Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste** nous invite à partager le destin à la fois hilarant et bouleversant de deux personnages hors du commun.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.





## CAR/MEN COMPAGNIE CHICOS MAMBO

MARDI 12 DÉCEMBRE • 1 H 15

Après *TUTU*, les Chicos Mambo reviennent avec *CAR/MEN*, l'opéra le plus flamboyant du répertoire classique, revu et corrigé par Philippe Lafeuille. Une chorégraphie précise et originale : une véritable Carmen 2.0 !

### ON VOUS RACONTE

Ici, Philippe Lafeuille s'attaque à la figure emblématique de Carmen et s'approprie l'ouvrage de Bizet dans une version revisitée par huit danseurs et un chanteur virtuoses qui, avec fantaisie, tendresse et dérision, se jouent du masculin et du féminin.

Figure référence du Théâtre, mille fois revisitée. Comment aborder une telle icône ? Narration ? Parodie ? Drame ? Ballet ? Opéra ? Déjà peut-être une ode à la liberté, « libre, elle mourra... »

Cette *CAR/MEN* moderne est sublimée par la fluidité des corps ainsi que la voix lyrique de haute volée du chanteur, évoluant dans un tourbillon de couleurs.

Dans ce show chorégraphique, humour, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo se mélangent.

Pas seulement opéra ou ballet... contemporain ou flamenco... comique ou tragique... féminin ou masculin... artisanal ou numérique... Un peu de tout ça et beaucoup plus.

Une *CAR/MEN* dans tous ses états !

### ILS EN PARLENT...

« Ces danseurs-interprètes savent tout exprimer, l'arabesque et l'acrobatie, la comédie, la colère et l'humour, la poésie et le sex-appeal. »  
- Paris Match

« Philippe Lafeuille, l'homme qui fait valser la question de genre. » - Le Point

« Le chorégraphe Philippe Lafeuille et ses Chicos Mambo offrent un nouveau spectacle de danse conjuguant le beau et l'hilarant, tout à fait emballant. » - Le Parisien

### ZOOM SUR...

Philippe Lafeuille est danseur, chorégraphe et metteur en scène. Artiste pluridisciplinaire et polymorphe, chacune de ses créations est un terrain de jeux où se mêlent tous les genres : danse, théâtre, humour, arts plastiques...

Il entame sa carrière de chorégraphe en fondant la Cie Chicos Mambo.

Avec cette première compagnie, il réalise ce qu'il aime le plus : faire de la danse une comédie !

Après de nombreuses créations, en 2014 il crée *TUTU* et en 2019 *CAR/MEN*.

En 2011, il crée aussi une seconde compagnie : la Cie La Feuille d'Automne avec sa première création *Cendrillon, ballet recyclable*.

Il est régulièrement sollicité en tant que chorégraphe ou metteur en scène sur différents projets.

En 2011, il crée le solo *On t'appelle Vénus...* pour Chantal Loïal ainsi que le duo *Boadicea* pour deux interprètes du CNS-MDP.

En 2012, il collabore avec la Cie du Théâtre du Cristal pour la création de *Loin-tain Intérieur*.

En 2013 il crée *Le Bal des Princesses* pour le CND et part en Chine travailler avec la Cie de cirque de Tianjin pour la création *Alice* de Fabrice Melquiot.

En 2016, avec *La Clé des chants* il chorégraphie l'opérette *Dédé*.

En 2017 il met en scène une création hip-hop avec la Cie Wanted Posse et crée *TUTU péi* avec les élèves du CRR de la Réunion.

En 2018 il chorégraphie la création *La Sextape de Darwin* avec la metteuse en scène Brigitte Mounier et met en scène *Oumpapa* avec le quatuor D'Cybèles.



# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



## LUPO

JEU. 14 DÉCEMBRE - 18 H 30

Entre **chanson française et électronique**, la plume poétique de LUPO nous embarque dans **leur monde parsemé d'embûches et de mystères**. En live, **cette explosion vitale et virevoltante et cette connexion immédiate et constante** entre trois personnalités radieuses et incandescentes vont **bien au-delà des regards sincères échangés entre eux comme avec le public**. Le triangle fraternel **déchaîne la fraîcheur et l'entrain collectif**.

Gratuit sur réservation



## GYSLAIN.N

MAR. 9 JANVIER - 18 H 30

Gyslain.N sur scène, ce sont **les mots, le langage, la poésie et le groove** qui partent en voyage et vous embarquent avec eux. Un périple qui se vit à travers la présence et **l'énergie déployée sur scène**, avec **la puissance du verbe** comme port d'attache. **À la croisée de la chanson, du slam et du hip-hop**, l'univers de Gyslain.N oscille entre poésie et prose, **teinté d'influences urbaines**. Laissez-vous porter !

Gratuit sur réservation



## STORIES

CIE RB DANCE

JEU. 18 JANVIER - 20 H 30

Avec **Stories**, **show événement au rythme effréné**, entièrement dansé et narratif, laissez-vous porter par **l'énergie explosive de 10 incroyables danseurs** qui donnent aux claquettes une impulsion nouvelle. On y retrouve **l'influence de l'Amérique des années 50** et des films noirs hollywoodiens, des salles de jeu, des femmes fatales... **Élégance, énergie et audace** sont les maîtres mots de la soirée !

COMPLET mais tentez votre chance !



## LE VOYAGE DE MOLIÈRE

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

MAR. 23 JANVIER - 20 H 30

Plongez dans **une joyeuse odysée à l'atmosphère baroque, onirique et moderne** avec **Le Voyage de Molière**, une pièce mise en scène par Jean-Philippe Daguerre.

**Léo, un jeune homme du XXIème siècle** qui rêve d'être comédien, se retrouve **accidentellement plongé en 1656 au coeur de la troupe de l'illustre Théâtre de Molière**. Commence alors une aventure extraordinaire.

COMPLET mais tentez votre chance !



## COLORATURE

A. BOVE & G. BAQUET

MER. 31 JANVIER - 20 H 30

New-York, 1930.

**Florence Foster Jenkins**, riche héritière américaine, **s'improvise soprano colorature** et massacre les plus fameux airs d'opéra autant par **la fausseté de sa voix** que par **ses fantaisies rythmiques**.

**Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste** nous invite à partager **le destin à la fois hilarant et bouleversant de deux personnages hors du commun**.



## KAREEN GUIOCK-THURAM

MER. 31 JANVIER - 20 H 30

Consacrer son premier album à **Nina Simone**, c'est gonflé. Mais **Karen Guiock-Thuram n'a pas froid aux yeux**. Avec **cet hommage**, ce que chante l'artiste est peut-être la **part la plus secrète et intime de son parcours**. La prestation de l'artiste est superbe, la **diction limpide**, la **présence très assurée** et l'**hommage indiscutablement sincère**. Une voix exceptionnelle au service d'un répertoire exceptionnel, celui de Nina Simone...

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr)**.  
Accessibles aussi **par téléphone au 04 73 87 43 41**  
et **sur place** aux horaires d'ouverture.





# LUPO

JEUDI 14 DÉCEMBRE • 1 H 00

Entre chanson française et électronique, la plume poétique de LUPO nous embarque dans leur monde parsemé d'embûches et de mystères avec *Nuits d'ailleurs*, leur premier album sorti en mars 2023.

## ZOOM SUR...

Au loup qu'il lui colle à la peau, LUPO brave ses chimères à travers les mots bruts et sincères de son chanteur.

Aux origines de cette aventure sauvage et fragile, René Bergier fut pendant sept ans l'ambassadeur de La Belle Bleue. Il embarque aux prémices deux pote, deux musiciens de confiance : Nicolas Hild aux percussions et Fabien Tabuteau aux machines et aux synthés.

À l'unisson, le trio compose, maquette et expose à nos oreilles et poils dressés, une posture singulière et convaincue.

Dansant sur les braies d'une partition balayée et esquintée, affichant une liberté et un horizon à nul autre pareil, LUPO est né.

Après une vie d'indépendance sur la route comme en studio avec son précédent groupe, René Bergier, guérandais d'adoption, cose et corsaire de sang et de cœur, sort ici de sa tanière tel un fouet affamé, pour montrer qu'il a les crocs, mais aussi saif de nouveaux récits noircis à l'instinct.

Sans renier son appétit insatiable pour la belle chanson à textes, il croque sa guitare pour accueillir dans ses rangs la fougue électronique et l'énergie rock comme avant de moments suspendus, planants et épurés.

Avec l'envie, toujours, d'écouter ses productions pour n'en garder que le sel, l'essence et l'essentiel.

En juin dernier, son premier EP *L'cube* est là, affichait une élégante parenté avec les fictions générationnelles de Ben Mazué, évoquant même en filigrane le réalisme crucial d'un *Noir Désir* pris dans l'incendie des fictions crépusculaires de *Bohème*.

Au tour maintenant de l'album.

À travers sa pochette en trompe-l'œil, *Nuits d'ailleurs* nous fait d'emblée rêver à l'Utupie, avec une sensualité suggestive.



René Bergier convoque dans les neuf escalas de *Nuits d'ailleurs* bien plus que ses souvenirs.

Il détaille tel un sculpteur, la matière noble que lui offre l'imaginaire, explorant cette connexion entre l'abstraction, le mystique et l'exigente nécessité d'un ancrage dans le réel, où vécu et intime s'entremêlent parfois.

Metteur en scène de trajectoires de vie et d'horizons maintes fois chamboulés, LUPO transcende ses histoires familiales avec conviction.

Avec son premier long format aux textes extrêmement forts et évocateurs, on imagine déjà bien LUPO suivre la trace des éloquents Feu! Chatterton, Terrence et Cabadzi, qui ont conquis leur audience nationale d'abord au contact de la scène.

Ardemment soutenu et accompagné par le Ferailleur (Nantes) et le VIP (Saint-Nazaire), au trio guérandais de prendre son destin en main.

L'aventure LUPO s'écrit semblablement sur les planches, au fil des rencontres et des réactions que ces derniers charient. Sémillant et complice, le triangle fraternel déchaine dans cet exercice profondément collectif, intensément complice, la fraîcheur et l'entrain de ses productions instrumentales galopantes et virtuoses.

Ces trois garçons-là vivent cette expérience comme un exercice de banse, périlleux et vital, comme une course sur le bord du cratère.

## ON VOUS EN PARLE

Arrangements léchés et immersifs, productions instrumentales galopantes et virtuoses, le triangle fraternel déchaine la fraîcheur et l'entrain collectif.

La scène est le terrain de jeu idéal pour ces trois comparses qui mettent en avant, comme en suspens, des textes aventureux, mélancoliques ou plus introspectifs d'une chanson électro douce-amère.

En live, cette explosion vitale et virevoltante et cette connexion immédiate et constante entre trois personnalités radieuses et incandescentes vont bien au-delà des regards sincères échangés entre eux comme avec le public.

Sur des ambiances atmosphériques et percussives, LUPO développe au format cinémascope les paysages étendus de son histoire, à la croisée des sentiers ardents de la chanson à texte, du rap et de l'électronique moderne.



Sur scène : René Bergier (chant), Nicolas Hild (batterie, percussions), Fabien Tabuteau (machines) - En partenariat avec l'association C'Ma Chanson Son à savoir : LUPO a remporté le Prix C'Ma Chanson lors des Rencontres Mathieu-Côle en novembre 2022.



### GYSLAIN.N

MAR. 9 JANVIER - 18 H 30

Gyslain.N sur scène, ce sont les mots, le langage, la poésie et le groove qui parlent en voyage et vous embarquent avec eux. Un périple qui se vit à travers la présence et l'énergie déployée sur scène, avec la puissance du verbe comme part d'attache. À la croisée de la chanson, du slam et du hip-hop, l'univers de Gyslain.N oscille entre poésie et prose, teinté d'influences urbaines. Laissez-vous parler !

Gratuit sur réservation



### STORIES

CIE RB DANCE  
JEU. 18 JANVIER - 20 H 30

Avec *Stories*, show événement au rythme effréné, entièrement dansé et narratif, laissez-vous porter par l'énergie explosive de 10 incroyables danseurs qui donnent aux claquettes une impulsion nouvelle. On y retrouve l'influence de l'Amérique des années 50 et des films noirs hollywoodiens, des salles de jeu, des femmes fatales... **Élégance, énergie et audace** sont les maîtres mots de la soirée !

COMPLÈT mais tenez votre chance !



### LE VOYAGE DE MOLIÈRE

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE  
MAR. 23 JANVIER - 20 H 30

Plongez dans une joyeuse odyssée à l'atmosphère baroque, onirique et moderne avec *Le Voyage de Molière*, une pièce mise en scène par Jean-Philippe Daguerre.

Léo, un jeune homme du XXI<sup>ème</sup> siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire.

COMPLÈT mais tenez votre chance !



### COLORATURE

A. BOVE & G. BAQUET  
MER. 31 JANVIER - 20 H 30  
New-York, 1930.

Florence Foster Jenkins, riche héritière américaine, s'improvise soprano colorature et massacre les plus fameux airs d'opéra autant par la fausseté de sa voix que par ses fantaisies rythmiques.

*Colorature*, Mrs Jenkins et son pianiste nous invite à partager le destin à la fois hilarant et bouleversant de deux personnages hors du commun.



### KAREEN GULOCK-THURAM

MER. 31 JANVIER - 20 H 30

Consacrer son premier album à Nina Simone, c'est gonflé. Mais Karen Gulock-Thuram n'a pas froid aux yeux. Avec cet hommage, ce que chante l'artiste est peut-être la part la plus secrète et intime de son parcours. La prestation de l'artiste est superbe, la diction limpide, la présence très assurée et l'humour indiscutablement sincère. Une voix exceptionnelle au service d'un répertoire exceptionnel, celui de Nina Simone...



### FX DEMAISON

DI(X)VIN(S)  
MAR. 6 FÉVRIER - 20 H 30

Passionné de viticulture, FX Demaison, d'humeur joyeuse, nous parle avec gourmandise de son amour pour le vin. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce one-man show – sans doute le plus autobiographique – détonnant et débordant d'énergie. Dix bouteilles en fil rouge, l'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour un voyage dans le temps et l'espace.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr). Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.





# GYSLAIN.N

MARDI 9 JANVIER • 1 H 00

À la croisée de la chanson, du slam et du hip-hop, l'univers de Gyslain.N oscille entre poésie et prose, teinté d'influences urbaines. Laissez-vous porter !

## ON VOUS EN PARLE

Gyslain.N sur scène, ce sont les mots, le langage, la poésie et le groove qui partent en voyage et vous embarquent avec eux.

Un périple qui se vit à travers la présence et l'énergie déployée sur scène, avec la puissance du verbe comme port d'attache.

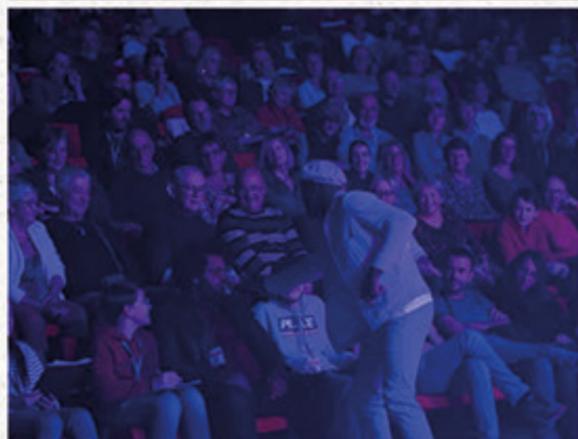
Cet amoureux des mots qui se définit comme apprenti des arts, des écrits et des oralités, va partout où sa plume le mène, du texte à la musique, du livre à la scène.

À la fois espiègle et introspectif, parfois dansant, parfois contemplatif, le show est fait de mots qui répondent aux mélodies comme dans un corps à corps.

Sonorités jazzy, funky, hip-hop ou ethniques, le live offre un cocktail de poèmes scandés sur rythmes de batteries, d'envoies parlées-chantées et d'homélies musicales.

BON À SAVOIR • BON À SAVOIR • BON À SAVOIR

Gyslain.N a remporté le Prix du public lors des Rencontres Matthieu-Côte en novembre 2022.



## IL VOUS EN DIT PLUS

Tout part de cette fascination pour les mots, qui font recette dans la cuisine de l'esprit, mijotent les univers que l'âme libère, que le corps exhale.

Puis vient la littérature, la poésie, l'envie d'écrire, de faire dire aux mots autre chose que ce qu'ils sont, le besoin de leur donner de la résonance par le corps et les cordes vocales.

De là, j'explore diverses voies par lesquelles faire honneur au texte. Celle de l'oralité, du verbe scandé avec rage ou susurré avec musicalité.

Depuis l'Alsace de mes jeunes années, j'arpente alors les scènes ouvertes, les «open mic» ainsi que les soirées slam et poésie de France. J'y ai fait mes gammes et je continue.

Mon travail créatif s'est affiné avec les ans, comme le ressac patine la roche. Je tiens toujours à donner la part belle au texte mais j'aspire aussi à exprimer mes influences musicales : Africaines, Antillaises, Afro-américaines et Française, évidemment.

La plupart du temps je m'exprime sur scène a capella ou en musique. Je m'exprime aussi à travers des lectures et performances, des ateliers de création, des œuvres littéraires.

Publication de recueil de poèmes et de nouvelles, parution dans des revues, et la scène, encore la scène, bel exutoire.

Gyslain



# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



## STORIES

CIE RB DANCE  
JEU. 18 JANVIER - 20 H 30

Avec *Stories*, show événement au rythme effréné, entièrement dansé et narratif, laissez-vous porter par l'énergie explosive de 10 incroyables danseurs qui donnent aux claquettes une impulsion nouvelle. On y retrouve l'influence de l'Amérique des années 50 et des films noirs hollywoodiens, des salles de jeu, des femmes fatales... **Élégance, énergie et audace** sont les maîtres mots de la soirée !

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## LE VOYAGE DE MOLIÈRE

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE  
MAR. 23 JANVIER - 20 H 30

Plongez dans une joyeuse odyssée à l'atmosphère baroque, onirique et moderne avec *Le Voyage de Molière*, une pièce mise en scène par Jean-Philippe Daguerre. **Léo**, un jeune homme du XXI<sup>ème</sup> siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire.

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## COLORATURE

A. BOVE & G. BAQUET  
MER. 31 JANVIER - 20 H 30

New-York, 1930.  
**Florence Foster Jenkins**, riche héritière américaine, s'improvise soprano colorature et massacre les plus fameux airs d'opéra autant par la fausseté de sa voix que par ses fantaisies rythmiques.

*Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste* nous invite à partager le destin à la fois hilarant et bouleversant de deux personnages hors du commun.



## KAREEN GUIOCK-THURAM

SAM. 3 FÉVRIER - 20 H 30

Consacrer son premier album à **Nina Simone**, c'est gonflé. Mais **Kareen Guiock-Thuram** n'a pas froid aux yeux. Avec cet hommage, ce que chante l'artiste est peut-être la part la plus secrète et intime de son parcours. La prestation de l'artiste est superbe, la diction limpide, la présence très assurée et l'hommage indiscutablement sincère. Une voix exceptionnelle au service d'un répertoire exceptionnel, celui de Nina Simone...



## FX DEMAISON

DI(X)VIN(S)  
MAR. 6 FÉVRIER - 20 H 30

Passionné de viticulture, **FX Demaison**, d'humeur joyeuse, nous parle avec gourmandise de son amour pour le vin. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce one-man show – sans doute le plus autobiographique – détonnant et débordant d'énergie. Dix bouteilles en fil rouge, l'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour un voyage dans le temps et l'espace.



## OSCAR LES VACANCES

MER. 7 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat du prix de L'Agartha, jury jeunes de Cébazat lors des Rencontres Matthieu- Côte 2022, **Oscar les vacances** vient distiller son électro pop rafraîchissante. Son style extraverti et décalé ne vous laissera pas indifférent ! Ceux qui en parlent le mieux ? Ce sont les jeunes de L'Agartha ! « Touchés par son écriture fine et incisive, l'auteur-compositeur-interprète a su nous emporter très rapidement dans son monde excentrique. »

**Gratuit sur réservation**

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.





# STORIES COMPAGNIE RB DANCE

JEUDI 18 JANVIER - 1 H 15

Avec *Stories*, show événement au rythme effréné, entièrement dansé et narratif, laissez-vous porter par l'énergie explosive de 10 incroyables danseurs qui donnent aux claquettes une impulsion nouvelle.

## NOTE D'INTENTION

par **Romain Rachline Borgeaud**, directeur artistique, chorégraphe et producteur de 'Stories'

**Comment l'est venue l'idée du spectacle ?** À l'origine du projet il y a d'une part la volonté de donner une place aux claquettes dans le paysage actuel de la danse et de réconcilier le public et notamment les jeunes avec cette discipline. Il y a aussi la volonté d'aborder la dualité, en l'occurrence celle du héros tiraillé par des forces qui s'affrontent et qui le dépassent, et d'autre part la sensation d'un immense voyage explosif et turbulent.

**Comment mettre en scène une histoire sans paroles ?**

C'est un des grands défis du spectacle ! Le langage chorégraphique est entièrement dévoué à la narration. Ainsi, à la manière de J. Robbins dans *The concert* ou des ballets insérés dans les films musicaux des années 50, chaque personnage est incarné et porte sa propre histoire. Il y a d'ailleurs dans le spectacle de nombreux clins d'oeil à cette période.

Ce qui se passe sur scène doit être constamment lié aux enjeux des personnages. Cela implique d'utiliser des références compréhensibles par tous, notamment de faire évoluer les personnages dans des lieux très caractérisés afin d'établir une situation claire pour le spectateur. En terme de mouvement, cela donne une immense liberté car la nécessité de la narration permet de s'affranchir des codes esthétiques et offre un terrain de jeux à la créativité sans limite.



**Quelle est la place de la musique dans le spectacle ?**

La musique de *Stories* est entièrement composée. Le travail d'écriture a été passionnant car la partition collabore constamment avec la mise en scène et lui renvoie la balle. L'utilisation des claquettes est également un espace musical important qui vient compléter cette partition et créer une osmose complète entre ce qui se passe sur le plateau et ce qu'on entend. Les percussions sont un moyen d'atteindre le spectateur différemment. C'est étonnant à quel point le rythme réveille en nous une animalité exaltante. Le but est aussi d'emmener le spectateur dans ces sensations brutes.

**À quoi doit s'attendre le spectateur en venant voir *Stories* ?**

J'espère que le spectateur sera systématiquement bousculé et que la surprise prévaudra sur ses attentes. Il y a une réelle plongée dans l'inconnu avec ce personnage dérouter. Je voudrais que le spectateur s'y perde avec lui et que les sensations prennent le dessus.

Nous avons travaillé à créer un équilibre entre un fond plein de sens et une forme pleine de vie. Le mélange des arts et des disciplines permet ce voyage au cours duquel j'espère réconcilier une partie du public avec les claquettes, la danse et le spectacle en général en leur proposant un propos singulier dans un format profondément divertissant.

## ON VOUS RACONTE

**Icare** est un jeune acteur dont les films connaissent un franc succès. Dans l'ombre, il subit l'ascendance oppressante de son réalisateur. Après une dispute avec ce dernier, **il se retrouve prisonnier du film qui le lie au cinéaste.**

**Sur scène**, les danseurs de la compagnie RB Dance, finalistes de **La France a un Incroyable Talent en 2018**, interprètent tour à tour les différents personnages de l'intrigue et **suivent le destin du protagoniste. Fiction et réalité s'entremêlent dans une succession de grands tableaux chorégraphiques où les claquettes rencontrent le jazz urbain sur une partition spécialement composée pour le spectacle.**

On retrouve dans cette **première création de la compagnie**, l'influence de l'Amérique des années 50 et des films noirs hollywoodiens, des salles de jeu, des femmes fatales et des règlements de compte dans les ruelles sombres.

**Élégance, énergie et audace sont les maîtres-mots de la soirée !**

## LES TROPHÉES

- MEILLEURE CHORÉGRAPHIE
- MEILLEURE SCÉNOGRAPHIE
- MEILLEUR COLLECTIF



Chorégraphe, metteur en scène, compositeur et parolier : **Romain Rachline** - Sur scène : **Angel Cubero, Paul Redier, Geoffrey Goutorbe, Aaron Colston Avella Hiles, Lisa Delolme, Sandra Pericou, Antoine Nya, Jérôme Louis, Deborah Lotti, Raffaele Lucania, Malory Hyvelin**

# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



## LE VOYAGE DE MOLIÈRE

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE  
MAR. 23 JANVIER - 20 H 30

Plongez dans une joyeuse odysée à l'atmosphère baroque, onirique et moderne avec *Le Voyage de Molière*, une pièce mise en scène par Jean-Philippe Daguerre. Léo, un jeune homme du XXI<sup>ème</sup> siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire.

**COMPLET** mais tentez votre chance !



## COLORATURE

A. BOVE & G. BAQUET  
MER. 31 JANVIER - 20 H 30

New-York, 1930.

Florence Foster Jenkins, riche héritière américaine, s'improvise soprano colorature et massacre les plus fameux airs d'opéra autant par la fausseté de sa voix que par ses fantaisies rythmiques.

*Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste* nous invite à partager le destin à la fois hilarant et bouleversant de deux personnages hors du commun.



## KAREEN GUIOCK-THURAM

SAM. 3 FÉVRIER - 20 H 30

Consacrer son premier album à Nina Simone, c'est gonflé. Mais Kareen Guiock-Thuram n'a pas froid aux yeux. Avec cet hommage, ce que chante l'artiste est peut-être la part la plus secrète et intime de son parcours. La prestation de l'artiste est superbe, la diction limpide, la présence très assurée et l'hommage indiscutablement sincère. Une voix exceptionnelle au service d'un répertoire exceptionnel, celui de Nina Simone...



## FX DEMAISON

DI(X)VIN(S)  
MAR. 6 FÉVRIER - 20 H 30

Passionné de viticulture, FX Demaison, d'humeur joyeuse, nous parle avec gourmandise de son amour pour le vin. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce one-man show – sans doute le plus autobiographique – détonnant et débordant d'énergie. Dix bouteilles en fil rouge, l'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour un voyage dans le temps et l'espace.



## OSCAR LES VACANCES

MER. 7 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat du prix de L'Agartha, jury jeunes de Cébazat lors des Rencontres Matthieu- Côte 2022, Oscar les vacances vient distiller son électro pop rafraîchissante. Son style extraverti et décalé ne vous laissera pas indifférent ! Ceux qui en parlent le mieux ? Ce sont les jeunes de L'Agartha ! « Touchés par son écriture fine et incisive, l'auteur-compositeur-interprète a su nous emporter très rapidement dans son monde excentrique. »

**Gratuit sur réservation**



## RAVE LUCID

COMPAGNIE MAZELFRETEN  
JEU. 15 FÉVRIER - 20 H 30

La compagnie Mazelfreten offre avec *Rave Lucid*, une pièce viscérale et brillante, véritable hommage à la danse électro, portée par dix danseurs hypnotiques. Les chorégraphes s'emparent des rapports sociaux institués par la danse électro, à l'ère d'internet et convoquent un effet d'hypnose par une musique puissante. Un appel à la transe qui rend hommage et redore le blason de cette danse sociale et collective.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.





# LE VOYAGE DE MOLIÈRE JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

MARDI 23 JANVIER • 1 H 30

Plongez dans une joyeuse odysée à l'atmosphère baroque, onirique et moderne avec *Le Voyage de Molière*, une pièce mise en scène par Jean-Philippe Daguerre.

## ON VOUS RACONTE

Léo, un jeune homme du XXI<sup>ème</sup> siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire dans un monde créatif et cruel où la vie et la gloire ne tiennent qu'à un fil.

Même si ce récit est précisément inspiré par la vie de Molière avant son arrivée à Versailles, Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre se sont amusés à prendre quelques libertés romanesques autorisées par l'imaginaire créatif de Léo. C'est lui qui dirige la mise en scène de son rêve.

En 2022, Molière aurait eu 400 ans.

Les deux auteurs rendent, par cette mise en scène tonique, un brillant hommage à un auteur qui n'en finit plus d'inspirer et de séduire.

Un hommage, joyeux, ludique et inspiré, à Molière et au Théâtre !

## LA PRESSE EN PARLE

« Un bel hommage au théâtre de troupe et à celui dont on célèbre les 400 ans. » – **Le Parisien**

« Avec une troupe de 8 comédiens survolés, un décor génial et de l'énergie à revendre ! » – **Le Journal du Dimanche**



## LA GENÈSE DU PROJET

par Jean-Philippe Daguerre et Pierre-Olivier Scotto

Assis côte à côte lors d'une présentation de saison où nous nous rencontrons pour la première fois pour de vrai, nous nous sommes lancés le défi de collaborer ensemble sur la création d'une pièce.

Notre passion commune pour Molière nourrie par le parcours de Pierre-Olivier à la Comédie-Française et de Jean-Philippe au Grenier de Babouchka nous ont conduit naturellement à écrire une histoire sur le roi du Théâtre qui ne soit pas une éternelle resucée de ce qui a été si bien fait par d'autres un nombre incalculable de fois.

Nous voulions inventer une aventure originale à partir d'une histoire vraie en essayant d'y mêler la langue de Molière mais également la nôtre, son histoire mais également la nôtre, sa passion du Théâtre mais également la nôtre. Nous avons cherché sans cesse à ne faire qu'un avec Molière pour écrire sur lui et avec lui cette déclaration d'Amour au Théâtre.



## NOTE DE MISE EN SCÈNE

par Jean-Philippe Daguerre

Même si ce récit est précisément inspiré par la vie de Molière avant son arrivée à Versailles, nous nous sommes amusés à prendre quelques libertés romanesques autorisées par l'imaginaire créatif de Léo. C'est lui qui dirige la mise en scène de son rêve. C'est un rêve dans le théâtre ou un théâtre rêvé en compagnie de huit comédiens-musiciens-chanteurs. C'est donc autour de la carriole de la troupe de l'illustre Théâtre que va s'articuler toute la mise en scène. C'est dans cette carriole magique et transformable que naîtront nos différents décors et où apparaîtront accessoires et costumes baroques. Le travail des lumières et le traitement des musiques, des bruitages et des sons iront dans le sens de cette rêverie historique.

## PETIT RÉCAP SUR...

Molière naît au début de l'an 1622 à Paris sous le nom de Jean-Baptiste Poquelin. Issu d'une famille de marchands parisiens, il grandit dans le quartier des Halles.

Après ses études, Jean-Baptiste se tourne vers la comédie, fonde la troupe de l'illustre Théâtre avec une dizaine d'autres comédiens et joue sur les scènes de la capitale.

Malgré un succès à ses débuts, la troupe commence malheureusement à cumuler les dettes jusqu'à ce que Jean-Baptiste se retrouve emprisonné au Châtelet. Libéré par son père, il quitte Paris et part avec sa troupe se produire en province. Ayant pris le nom de scène Molière en 1644, Jean-Baptiste obtient les faveurs de certains membres de la noblesse et sa troupe se retrouve sous la protection du prince de Conti. Le comédien se met alors à écrire des farces, ainsi que sa première grande comédie, *L'Étourdi ou les Contre-temps* (1655).

La troupe de l'illustre Théâtre se fait alors connaître à travers tout le royaume et décide de revenir à Paris en 1658, où elle devient la troupe de Monsieur.

La même année, elle joue pour la première fois devant le roi Louis XIV et Molière devient rapidement l'acteur favori du monarque. Après avoir pris la direction de la troupe en 1659, Molière écrit sa première pièce à succès, *Les Précieuses ridicules*. L'engouement est tel qu'il se voit obligé de publier son œuvre pour éviter qu'un autre auteur ne lui vole l'idée. Continuant d'enchaîner les succès, Molière épouse en 1662 Armande Béjart, de vingt ans sa cadette. Il aura avec elle 4 enfants, dont trois meurent quelques mois après leur naissance. Seule sa fille Esprit-Madeleine atteindra l'âge adulte.

Malgré les polémiques que suscitent certaines pièces, Molière poursuit sa carrière fructueuse et s'enrichit grâce à ses succès et à ses publications.

En 1673, alors que l'épuisement le guette, il insiste pour jouer dans la quatrième représentation de sa dernière comédie, *Le Malade imaginaire*. Quelques heures après le baisser de rideau, il est malheureusement réellement emporté par la maladie.

# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



## COLORATURE

A. BOVE & G. BAQUET  
MER. 31 JANVIER - 20 H 30

New-York, 1930.

**Florence Foster Jenkins**, riche héritière américaine, s'improvise **soprano colorature** et massacre les plus fameux airs d'opéra autant par la **fausseté de sa voix** que par ses **fantaisies rythmiques**.

*Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste* nous invite à partager le destin à la fois hilarant et bouleversant de deux personnages hors du commun.



## KAREEN GUIOCK-THURAM

SAM. 3 FÉVRIER - 20 H 30

Consacrer son premier album à **Nina Simone**, c'est gonflé. Mais **Kareen Guiock-Thuram** n'a pas froid aux yeux. Avec cet hommage, ce que chante l'artiste est peut-être la part la plus secrète et intime de son parcours. La prestation de l'artiste est superbe, la diction limpide, la présence très assurée et l'hommage indiscutablement sincère. Une voix exceptionnelle au service d'un répertoire exceptionnel, celui de Nina Simone...



## FX DEMAISON

DI(X)VIN(S)  
MAR. 6 FÉVRIER - 20 H 30

Passionné de viticulture, **FX Demaison**, d'humeur joyeuse, nous parle avec gourmandise de son amour pour le vin. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce one-man show – sans doute le plus autobiographique – détonnant et débordant d'énergie. Dix bouteilles en fil rouge, l'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour un voyage dans le temps et l'espace.



## OSCAR LES VACANCES

MER. 7 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat du prix de L'Agartha, jury jeunes de Cébazat lors des Rencontres Matthieu- Côte 2022, **Oscar les vacances** vient distiller son électro pop rafraîchissante. Son style extraverti et décalé ne vous laissera pas indifférent ! Ceux qui en parlent le mieux ? Ce sont les jeunes de l'Agartha ! « Touchés par son écriture fine et incisive, l'auteur-compositeur-interprète a su nous emporter très rapidement dans son monde excentrique. »

Gratuit sur réservation



## RAVE LUCID

COMPAGNIE MAZELFRETEN  
JEU. 15 FÉVRIER - 20 H 30

La compagnie **Mazelfreten** offre avec *Rave Lucid*, une pièce viscérale et brillante, véritable hommage à la danse électro, portée par dix danseurs hypnotiques. Les chorégraphes s'emparent des rapports sociaux institués par la danse électro, à l'ère d'internet et convoquent un effet d'hypnose par une musique puissante. Un appel à la transe qui rend hommage et redore le blason de cette danse sociale et collective.



## FUCKING ETERNITY

JOHANNY BERT  
JEU. 7 MARS - 20 H 30

Après *HEN*, premier spectacle musical dans lequel **Johanny Bert** chante, le metteur en scène continue d'explorer le rapport au public à travers une nouvelle forme et un nouveau personnage dans *Fucking Eternity*, un concert-spectacle aux airs angéliques. Cet Ange-là, personnage aux facettes multiples, créature chimérique, vous invite à un oratorio débridé lyricopunk et forcément céleste.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.





# COLORATURE, MRS JENKINS ET SON PIANISTE

## AGNÈS BOVE & GRÉGORI BAQUET

D'APRÈS LE LIVRET DE STEPHEN TEMPERLEY

MERCREDI 31 JANVIER • 1 H 20

*Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste* nous invite à partager le destin à la fois hilarant et bouleversant de deux personnages hors du commun.

### ON VOUS RACONTE

New-York, 1930.

Florence Foster Jenkins, riche héritière américaine, s'improvise soprano colorature et massacre les plus fameux airs d'opéra autant par la fausseté de sa voix que par ses fantaisies rythmiques.

Des années plus tard, au piano d'un club de jazz en vogue, Cosme McMoon, son accompagnateur, nous fait revivre les souvenirs à la fois hilarants et bouleversants des douze années de leur étonnante collaboration et de cette incroyable ascension vers une célébrité dérisoire qui les mènera ensemble jusqu'au prestigieux Carnegie Hall.

Près de 80 ans après sa disparition, la soprano qui chantait divinement faux reste un personnage culte.

Elle a inspiré plusieurs spectacles et films (Marguerite avec Catherine Frot et Florence Foster Jenkins avec Meryl Streep) et ses enregistrements sont régulièrement réédités.

### LA PRESSE EN PARLE

« Coup de coeur. Merveilleux bijou de théâtre musical. » - **Le Figaroscope**

« On a retrouvé la Castafiore ! »  
- **Le Parisien**

« Une incroyable histoire vraie, aussi déchirante qu'irrésistiblement cocasse. »  
- **Le Figaro**



### LA PIÈCE

La pièce a été montée sous le titre *Souvenir* par le New York Theatre avant d'être au programme du Berkshire Theatre Festival et enfin de s'installer avec succès à Broadway en 2005.

Judy Kaye a été nommée au Tony Award de la meilleure actrice pour le rôle de Florence Foster Jenkins.

Depuis, la pièce est devenue l'une des oeuvres les plus souvent reprises aux Etats-Unis. À l'étranger, on a pu la voir en Amérique du Sud, en Espagne, en Grèce, en Scandinavie, en Suisse, en Allemagne et en Autriche, en République Dominicaine, en Australie...

Après sa première création en France en 2012, le spectacle est remonté pour une deuxième exploitation en 2022.



### ZOOM SUR...

Florence Foster Jenkins naît dans une riche famille de Pennsylvanie. À la mort de son père, en 1909, elle hérite d'une fortune qui lui permet d'entamer tardivement la carrière de cantatrice que ses parents et son ex-mari avaient découragée.

Persuadée de posséder un extraordinaire talent de soprano colorature, elle a pourtant un très faible sens du rythme et ne parvient pas à chanter juste. Elle prend pourtant plaisir à organiser dans la salle de bal du Ritz-Carlton à New York d'ahurissants récitals annuels qui font les délices de la haute société et devient une célébrité que l'on s'arrache. Cependant, Florence Foster Jenkins ne semble pas réaliser que son succès ne provient pas de la beauté de sa voix mais des rires que provoquent ses interprétations approximatives tout comme ses extravagants costumes de scène sortis de son imagination.

En octobre 1944, Florence Foster Jenkins accepte de se produire pour un concert de charité au réputé Carnegie Hall à Manhattan qui affiche complet pour l'occasion. Ce sera sa dernière apparition publique puisqu'elle mourra quelques semaines plus tard des suites d'une crise cardiaque.

Près de soixante-dix ans après sa disparition, la soprano qui chantait divinement faux reste un personnage culte.

Elle a inspiré plusieurs spectacles, ses enregistrements sont régulièrement réédités et un documentaire lui a été consacré. Elle aurait aussi servi de modèle à Hergé pour sa célèbre Castafiore dans les aventures de Tintin. En France, la chanteuse Juliette l'évoque avec humour dans la chanson *Casseroles & faussets*.

Né à Londres en 1949, Stephen Temperley s'installe dès son adolescence à New York. Après avoir suivi une formation d'acteur dans cette ville, il apparaît dans plusieurs pièces pour le Théâtre Public avant de revenir en Angleterre. Il se produit dans le West End, à la télévision et pour le théâtre de répertoire. De retour en Amérique, il joue essentiellement à Broadway (*Crazy for you*) et Off Broadway (*Up Against It*). En tant qu'auteur, sa première pièce *Beside the Seaside* sera suivie entre autres de *Money/Mercy* au Chelsea Theatre Center, *Dance with me* au Berkshire Theatre en 2006. Parmi ses pièces les plus récentes, *Nine Day Wonder* et *Songbook*, le pendant de *Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste*.

Stephen Temperley a joué dans un grand nombre de pièces dans le West End à Londres, sur Broadway ainsi qu'en tournée aux Etats-Unis et en Angleterre.

La première de sa pièce *SOUVENIR* a eu lieu Off-Broadway et a été reprise sur Broadway pour devenir une des pièces les plus exploitées aux Etats-Unis. Elle a eu grand succès en Europe également où elle a été jouée à Berlin, Vienne (où il y a eu deux exploitations; une en anglais et une autre en allemand), Suède, Norvège, Danemark au Danish Royal Opéra House.

# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



## KAREEN GUIOCK-THURAM

SAM. 3 FÉVRIER - 20 H 30

Consacrer son premier album à **Nina Simone**, c'est gonflé. Mais **Kareen Guiock-Thuram** n'a pas froid aux yeux. Avec cet hommage, ce que chante l'artiste est peut-être la part la plus secrète et intime de son parcours. La prestation de l'artiste est superbe, la diction limpide, la présence très assurée et l'hommage indiscutablement sincère. Une voix exceptionnelle au service d'un répertoire exceptionnel, celui de Nina Simone...



## FX DEMAISON

DI(X)VIN(S)

MAR. 6 FÉVRIER - 20 H 30

Passionné de viticulture, **FX Demaison**, d'humeur joyeuse, nous parle avec gourmandise de son amour pour le vin. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce one-man show – sans doute le plus autobiographique – détonnant et débordant d'énergie. Dix bouteilles en fil rouge, l'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour un voyage dans le temps et l'espace.



## OSCAR LES VACANCES

MER. 7 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat du prix de L'Agartha, jury jeunes de Cébazat lors des Rencontres Matthieu- Côte 2022, **Oscar les vacances** vient distiller son électro pop rafraîchissante. Son style extraverti et décalé ne vous laissera pas indifférent ! Ceux qui en parlent le mieux ? Ce sont les jeunes de L'Agartha ! « Touchés par son écriture fine et incisive, l'auteur-compositeur-interprète a su nous emporter très rapidement dans son monde excentrique. »

Gratuit sur réservation



## RAVE LUCID

COMPAGNIE MAZELFRETEN

JEU. 15 FÉVRIER - 20 H 30

La compagnie **Mazelfreten** offre avec **Rave Lucid**, une pièce viscérale et brillante, véritable hommage à la danse électro, portée par dix danseurs hypnotiques. Les chorégraphes s'emparent des rapports sociaux institués par la danse électro, à l'ère d'internet et convoquent un effet d'hypnose par une musique puissante. Un appel à la transe qui rend hommage et redore le blason de cette danse sociale et collective.



## FUCKING ETERNITY

JOHANNY BERT

JEU. 7 MARS - 20 H 30

Après **HEN**, premier spectacle musical dans lequel **Johanny Bert** chante, le metteur en scène continue d'explorer le rapport au public à travers une nouvelle forme et un nouveau personnage dans **Fucking Eternity**, un concert-spectacle aux airs angéliques. Cet Ange-là, personnage aux facettes multiples, créature chimérique, vous invite à un oratorio débridé lyricopunk et forcément céleste.



## OUBLIE-MOI

M.-JULIE BAUP & T. LOPEZ

MER. 13 MARS - 20 H 30

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier. **Oublie-moi**, pièce multi-moliérisée en 2023 et portée par deux comédiens confondants de précision, de justesse et de vérité, saura vous faire passer du rire aux larmes en une fraction de seconde. À la fois drôle et tragique, **Oublie-moi** est une adaptation libre d'*In Other Words* de l'auteur anglais **Matthew Seager**.

Coup de coeur !

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.





# KAREEN GUIOCK-THURAM

SAMEDI 3 FÉVRIER • 1 H 30

Consacrer son premier album à Nina Simone, c'est gonflé. Mais Kareen Guiock-Thuram n'a pas froid aux yeux. Avec cet hommage, ce que chante l'artiste est peut-être la part la plus secrète et intime de son parcours.

## ZOOM SUR...

Avec cet hommage à Nina Simone, ce que chante Kareen Guiock-Thuram est peut-être la part la plus secrète et intime de son parcours.

Une œuvre immense qui marque l'histoire du jazz autant que la pop culture, un personnage légendaire à la fois pour ses combats titanesques que pour ses excès...

Les prudents et les tièdes disent qu'elle est impossible à reprendre – trop de génie, d'outrance, de fureur...

Kareen Guiock-Thuram n'a pas écouté les mises en garde. Elle a suivi son désir, son ambition, peut-être même son devoir, malgré sa position de personnalité des médias : « *Nina Simone est l'artiste dont le chemin nourrit le plus le mien, au-delà de la seule dimension artistique* », résume-t-elle.

Nina Simone est une rencontre de l'adolescence de la journaliste antillaise.

Choc des chansons, mais aussi d'un charisme, d'une élégance, d'une classe infinie. Et une démarche personnelle dans son histoire d'enfant unique qui trouve dans les disques et même dans sa propre voix une compagnie qui rompt la solitude et l'ennui.

Pas de conservatoire ni de cours de chants mais « plein de professeures : Jocelyne Béroard, Tanya Saint-Val, Aretha Franklin, Janet Jackson... ». Et puis Tracy Chapman, les divas du r'n'b, les grandes voix du jazz – personnalités fortes, envies multiples.

Peu après ses vingt ans, elle commence une carrière de radio puis de télévision, gravissant patiemment les échelons en soulevant le plafond de verre, devenant notamment, en 2012, la présentatrice du 12.45 de M6. Et sa trajectoire de chanteuse se développe discrètement, en parallèle. Clubs de jazz, featurings çà et là, premiers textes mis en musique, l'ordinaire des débuts de parcours.

Elle a rencontré Dominique Fillon et, pendant une dizaine d'années, le pianiste et la chanteuse sont inséparables. Quand ils se retrouvent après quelques temps sans se voir, Kareen Guiock-Thuram nourrit une plus grande ambition pour sa voix. Le musicien se souvient que *Love Me Or Leave Me* a longtemps été leur talisman et lui propose d'entreprendre un album d'hommage à Nina – le répertoire, le personnage, le message, la légende, tout lui correspond.

Car il ne faut pas oublier que Kareen Guiock-Thuram a été la première Noire à présenter un journal télévisé avec les cheveux nattés, ce qui est un symbole pour des millions de femmes de ce pays.

« Si j'ai cette assurance aujourd'hui, c'est parce que je suis une petite-fille de Nina Simone. »

L'essentiel était de respecter l'authenticité, l'élégance, la précision émotionnelle de Nina Simone, son refus des effets et de l'esthétique. Pas d'esbroufe technique, un groupe de jazz rigoureux, la voix mate, limpide, sincère, heureuse de Kareen enregistrée au plus près.

Vingt ans après sa mort, le rêve de Nina se poursuit, transmis et magnifié par une nouvelle voix, comme pour un passage de témoin.

## ON VOUS EN PARLE

Ceci n'est pas un album de people. Car chanter Nina Simone, ce n'est pas s'aventurer n'importe où. À l'occasion des 20 ans de la disparition de la légende du jazz, la journaliste quitte les plateaux télé et est désormais une voix – l'une des nouvelles voix du répertoire. Nina, son premier album, est un hommage, à une chanteuse, mais aussi à un combat.

Raconter l'artiste américaine, son héroïne, d'une voix sombre, sobre, envoûtante de simplicité... c'est ce qu'elle offre à travers une relecture contemporaine de ses chansons - grands classiques comme raretés - sans mimétisme ni imitation.

La prestation de Kareen Guiock-Thuram est superbe, la diction limpide, la présence très assurée et l'hommage indiscutablement sincère.

Une voix exceptionnelle au service d'un répertoire exceptionnel, celui de Nina Simone... Un concert qui s'annonce riche en émotions.



Enfance en France, collège en Guyane, lycée en Guadeloupe, études à Paris.

Elle n'a pas souvenir de déclic dans son amour de la musique. Sa mère, martiniquaise, a des goûts mainstream mais son père, guadeloupéen, est passionné de guitare – des jazzmen comme Gérard Lockel, qui modernise le gwoka de la Guadeloupe. Les chanteuses sont le jardin de Kareen, avec lesquelles elle apprend à chanter, à se projeter, à se rêver.

# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



## FX DEMAISON

DI(X)VIN(S)  
MAR. 6 FÉVRIER - 20 H 30

Passionné de viticulture, FX Demaison, d'humeur joyeuse, nous parle avec gourmandise de son amour pour le vin. Sujet rêvé pour mettre sur pied ce one-man show – sans doute le plus autobiographique – détonnant et débordant d'énergie. Dix bouteilles en fil rouge, l'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour un voyage dans le temps et l'espace.



## OSCAR LES VACANCES

MER. 7 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat du prix de L'Agartha, jury jeunes de Cébazat lors des Rencontres Matthieu- Côte 2022, Oscar les vacances vient distiller son électro pop rafraîchissante. Son style extraverti et décalé ne vous laissera pas indifférent ! Ceux qui en parlent le mieux ? Ce sont les jeunes de l'Agartha ! « Touchés par son écriture fine et incisive, l'auteur-compositeur-interprète a su nous emporter très rapidement dans son monde excentrique. »

Gratuit sur réservation



## RAVE LUCID

COMPAGNIE MAZELFRETEN  
JEU. 15 FÉVRIER - 20 H 30

La compagnie Mazelfreten offre avec *Rave Lucid*, une pièce viscérale et brillante, véritable hommage à la danse électro, portée par dix danseurs hypnotiques. Les chorégraphes s'emparent des rapports sociaux institués par la danse électro, à l'ère d'internet et convoquent un effet d'hypnose par une musique puissante. Un appel à la transe qui rend hommage et redore le blason de cette danse sociale et collective.



## FUCKING ETERNITY

JOHANNY BERT  
JEU. 7 MARS - 20 H 30

Après *HEN*, premier spectacle musical dans lequel Johanny Bert chante, le metteur en scène continue d'explorer le rapport au public à travers une nouvelle forme et un nouveau personnage dans *Fucking Eternity*, un concert-spectacle aux airs angéliques. Cet Ange-là, personnage aux facettes multiples, créature chimérique, vous invite à un oratorio débridé lyricopunk et forcément céleste.



## OUBLIE-MOI

M.-JULIE BAUP & T. LOPEZ  
MER. 13 MARS - 20 H 30

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier. *Oublie-moi*, pièce multi-moliérisée en 2023 et portée par deux comédiens confondants de précision, de justesse et de vérité, saura vous faire passer du rire aux larmes en une fraction de seconde. À la fois drôle et tragique, *Oublie-moi* est une adaptation libre d'*In Other Words* de l'auteur anglais Matthew Seager.

Coup de coeur !



## SOL INVICTUS

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI  
MER. 20 MARS - 20 H 30

Avec *Sol Invictus*, Hervé Koubi invente un ballet aérien et lumineux, à l'énergie vitale, porté par 17 danseuses et danseurs venus de France, d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord et des Etats- Unis.

Le chorégraphe entend mettre en scène, en chair et surtout en lumière, le fait que l'amour est le garant de la paix. Une pièce généreuse qui dépasse les frontières géographiques et humaines !

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr). Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.





# FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON DI(X)VIN(S)

MARDI 6 FÉVRIER - 1 H 15

*On a tellement adoré (et vous aussi) la saison dernière qu'on vous le repropose cette année ! Plus qu'un one-man show, c'est un spectacle intime mêlant confidences et personnages qui ont marqué sa vie.*

## LA PRESSE EN PARLE

*« Puissant, gourmand et généreux, incarné comme toujours, ce qu'il faut d'épices, de belles notes de tendresse, un soupçon de mélancolie, mais aussi, et surtout, un humour ravageur... Le Demaison nouveau est sacrément bon. Avec Di(x)vin(s), l'humouriste revient avec son spectacle le plus abouti. On le savoure comme tel. »*

- Le Parisien



François-Xavier Demaison  
pour Télérama

**Vous égrenez sur scène dix souvenirs de votre vie à travers dix bouteilles de vin qui vous ont marqué. Était-ce un prétexte pour vous livrer ?**

*C'est une machine à remonter le temps super efficace.*

*A travers chaque vin, je parle du vigneron qui l'a fait, du millésime, de la région. Surtout, j'évoque le souvenir des personnes avec qui je l'ai bu.*

**Vous interprétez une galerie de personnages hauts en couleur. Plus qu'au vin, ce spectacle n'est-il pas une belle ode à votre passion pour le théâtre ?**

*Tout à fait. Le vin me permet de raconter ma passion pour le théâtre en tant que métier et en tant que lieu, ainsi que pour le personnage de Cyrano, que j'idolâtre. Au départ, j'avais peur d'exclure des gens avec ce thème du pinard... mais il faut savoir prendre des risques.*

*C'est peut-être le point commun entre les vignerons et les artistes : chaque année ou à chaque nouveau spectacle, on remet tout en jeu.*

**Vous jouez avec votre image d'épicurien et assumez même un côté un peu beauf...**

*Je pars du principe que, quand on a de l'humour, il faut une bonne dose d'auto-dérision. J'aime les gens qui rient avec, pas ceux qui rient de ou contre les autres. Je ris de ma bedaine, c'est dans le thème du spectacle [rires] ! On frôle le personnage du beauf, sans jamais y aller complètement. C'est beaucoup de travail d'être toujours sur le fil.*

*Avec mon coauteur Mickael Quiroga, on fait en sorte que le bon vivant ne bascule pas dans le franchouillard. Je ne veux exclure ni ne blesser personne.*

**L'ivresse et le plaisir sont-ils plus forts du scène ou avec une bonne bouteille ?**

*La scène, c'est mieux que tout, mieux que ma libido, qui, quand je suis au théâtre, est sous contrôle [rires] ! Tout le monde a besoin d'amour et, sur scène, le mien est comblé.*

## ON VOUS RACONTE

**Passionné de viticulture, François-Xavier Demaison nous parle avec gourmandise de son amour pour le vin.**

Sujet rêvé pour mettre sur pied ce **nouveau one-man show** - sans doute le plus autobiographique - **détonnant et débordant d'énergie.**

**Dix bouteilles en fil rouge**, l'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour **un voyage dans le temps et l'espace.**

Les **souvenirs du comédien** se mêlent aux nôtres. Il nous parle des choses que l'on vit et des verres que l'on vide. **Ces bouteilles le racontent, nous racontent.**



**En nous conviant à sa table**, François-Xavier Demaison **titille nos papilles et nos neurones et saute allégrement d'un personnage à l'autre** dans ce spectacle **à la fois sincère et burlesque.** Une savoureuse **séance de dégustation théâtralisée.** Ivresse de mots garantie !



# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



## OSCAR LES VACANCES

MER. 7 FÉVRIER - 18 H 30

Lauréat du prix de L'Agartha, jury jeunes de Cébazat lors des Rencontres Matthieu- Côte 2022, Oscar les vacances vient distiller son électro pop rafraîchissante. Son style extraverti et décalé ne vous laissera pas indifférent ! Ceux qui en parlent le mieux ? Ce sont les jeunes de L'Agartha ! « Touchés par son écriture fine et incisive, l'auteur-compositeur-interprète a su nous emporter très rapidement dans son monde excentrique. »

Gratuit sur réservation



## RAVE LUCID

COMPAGNIE MAZELFRETEN

JEU. 15 FÉVRIER - 20 H 30

La compagnie Mazelfreten offre avec *Rave Lucid*, une pièce viscérale et brillante, véritable hommage à la danse électro, portée par dix danseurs hypnotiques. Les chorégraphes s'emparent des rapports sociaux institués par la danse électro, à l'ère d'internet et convoquent un effet d'hypnose par une musique puissante. Un appel à la transe qui rend hommage et redore le blason de cette danse sociale et collective.



## FUCKING ETERNITY

JOHANNY BERT

JEU. 7 MARS - 20 H 30

Après *HEN*, premier spectacle musical dans lequel Johanny Bert chante, le metteur en scène continue d'explorer le rapport au public à travers une nouvelle forme et un nouveau personnage dans *Fucking Eternity*, un concert-spectacle aux airs angéliques. Cet Ange-là, personnage aux facettes multiples, créature chimérique, vous invite à un oratorio débridé lyricopunk et forcément céleste.



## OUBLIE-MOI

M.-JULIE BAUP & T. LOPEZ

MER. 13 MARS - 20 H 30

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier. *Oublie-moi*, pièce multi-moliérisée en 2023 et portée par deux comédiens confondants de précision, de justesse et de vérité, saura vous faire passer du rire aux larmes en une fraction de seconde. À la fois drôle et tragique, *Oublie-moi* est une adaptation libre d'*In Other Words* de l'auteur anglais Matthew Seager.

Coup de coeur !



## SOL INVICTUS

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

MER. 20 MARS - 20 H 30

Avec *Sol Invictus*, Hervé Koubi invente un ballet aérien et lumineux, à l'énergie vitale, porté par 17 danseuses et danseurs venus de France, d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord et des Etats- Unis.

Le chorégraphe entend mettre en scène, en chair et surtout en lumière, le fait que l'amour est le garant de la paix. Une pièce généreuse qui dépasse les frontières géographiques et humaines !

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat



## CONF. SUR EDITH PIAF

JÉRÔME ROUSSEAU

MAR. 26 MARS - 18 H 30

Après Barbara et Georges Brassens, Jérôme Rousseau s'attèle à un autre mythe de la chanson française, Edith Piaf. Lors de cette conférence chantée et accompagné de Delphine Astoux et Léonor Stirman, Jérôme dit Ignatus, vous invite à une mise en lumière sur une artiste et femme d'exception. Alors... « Allez venez Milord, vous asseoir à ma table... ».

Gratuit sur réservation

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.



# OSCAR LES VACANCES

MERCREDI 7 FÉVRIER • 1 H 00

Lauréat du prix de L'Argha, jury jeunes de Cébazaf lors des Rencontres Matthieu-Côte 2022, Oscar les vacances vient distiller son électro pop rafraîchissante. Son style extraverti et décalé ne vous laissera pas indifférent !



## ILS VOUS RACONTENT

Ceux qui en parlent le mieux ?

Ce sont les jeunes de L'Argha !

« Touchés par son écriture fine et inclusive, l'auteur-compositeur-interprète a su nous emporter très rapidement dans son monde excentrique.

Bien installé sur sa planète peuplée de plusieurs avatars d'Oscar, le garçon est un touche-à-tout de talent.

Grâce à son originalité et son style de musique explosif et désabusé, nous avons pu retrouver en lui, une part de notre âme d'enfants.

Qu'on ait 7 ou 77 ans, Oscar les vacances ne fait pas de différence. La proximité avec le public, ça il connaît. Et c'est bien ce qui nous a plu !

Autant de bonnes raisons pour vous de tenter l'expérience et d'apprécier cette diversité qui nous a tant marqués. Nous sommes très fiers et honorés de l'accueillir cette fois-ci dans le cadre des Sémances.

Pour sûr, l'artiste saura de nouveau vous séduire... c'est promis ! »



Sur scène : Oscar Aubrey (chort)



## ZOOM SUR...

Si Philippe Katerine et Jean Ferrat avaient un fils, il s'appellerait Oscar. Signé chez **Ovastand** en 2020, le chanteur et multi-instrumentiste **Oscar les vacances**, s'inscrit dans la **nouvelle vague électro pop**.

Il donne des rendez-vous : au skatepark, ou encore à la boum de fin d'année à laquelle il n'a pas été invité, mais aussi sur scène. **Une scène sur laquelle il n'a pas peur de se retrouver seul.**

**Oscar les vacances mélange chanson française, pop et musiques électroniques.** Centré autour des textes, il nous parle de son adolescence, de ses histoires d'amour qui n'ont généralement jamais eu lieu, du monde moderne, de ses apocalypses inférieures, de sa masculinité, de ses questions d'enfants, des fleurs, de la mort.

Explosif et désabusé, il navigue du trash au glamour en un simple mouvement de tête, du gentil au psychopathe, du sincère au benêt : il aime explorer toutes ses facettes émotives et psychologiques, sans filtre.

Multi-instrumentiste et dessinateur, il compose ses musiques et réalise ses propres clips. Il explore son passé et le passé du monde.

Dans ses textes, il ne trouve jamais les réponses. **Oscar ne sait que poser des questions.**

## LA PRESSE EN PARLE

« On rêve de le rejoindre dans sa bulle adolescente au parfum bubble-gum. »

- Télérama Saïfir

« Une écriture fine et inclusive »

- Radio France

« Il paraît qu'il s'est vraiment coupé la tête pour la photo... un artiste complet. »

- Valeurs très actuelles

« Même nous on a compris les paroles. »

- BFN TV

« J'ADORE. Tout est bien. »

- Sa maman

OK, ok...

je vous dévoile la liste des morceaux =3

1. TOUT L'UNE UNION
2. ILS SONT RIENS
3. PROPHÉTIE 1
4. APOCALYPSE CUL VUL
5. L'AMOUR PINK
6. PROPHÉTIE 2

7. NEIGE ÉTERNUS
8. AMOUR GARDIEN
9. LES GÉNÉRALISÉS DE MIE
10. DÉMÊLE TON
11. VENTRISQUELLE

ps: 1 album acheté = 1 cheval heureux en Cémanque



CECI  
N'EST PAS  
MON CORPS

PREMIER  
ALBUM  
DISPONIBLE

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



### RAVE LUCID

COMPAGNIE MAZELFRETEN  
JEU. 15 FÉVRIER - 20 H 30

La compagnie Mazelfreten offre avec *Rave Lucid*, une pièce viscérale et brillante, véritable hommage à la danse électro, portée par dix danseurs hypnotiques. Les chorégraphes s'emparent des rapports sociaux institués par la danse électro, à l'ère d'internet et convoquent un effet d'hypnose par une musique puissante. Un appel à la transe qui rend hommage et redore le blason de cette danse sociale et collective.



### FUCKING ETERNITY

JOHANNY BERT  
JEU. 7 MARS - 20 H 30

Après *HEN*, premier spectacle musical dans lequel *Johanny Bert* chante, le metteur en scène continue d'explorer le rapport au public à travers une nouvelle forme et un nouveau personnage dans *Fucking Eternity*, un concert-spectacle aux airs angéliques. Cet Ange-là, personnage aux facettes multiples, créature chimérique, vous invite à un oratorio débridé lycrpopunk et forcément céleste.



### OUBLIE-MOI

M.-JULIE BAUP & T. LOPEZ  
MER. 13 MARS - 20 H 30

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier. *Oublie-moi*, pièce multi-médiatisée en 2023 et portée par deux comédiens confondants de précision, de justesse et de vérité, saura vous faire passer du rire aux larmes en une fraction de seconde. À la fois drôle et tragique. *Oublie-moi* est une adaptation libre d'*In Other Words* de l'auteur anglais Matthew Seager.

Coup de coeur !

COMPLÈT mais tenez votre chance !



### SOL INVICTUS

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI  
MER. 20 MARS - 20 H 30

Avec *Sol Invictus*, Hervé Koubi invente un ballet aérien et lumineux, à l'énergie vitale, porté par 17 danseuses et danseurs venus de France, d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord et des États-Unis.

Le chorégraphe entend mettre en scène, en chair et surtout en lumière, le fait que l'amour est le garant de la paix. Une pièce généreuse qui dépasse les frontières géographiques et humaines !

COMPLÈT mais tenez votre chance !



### CONF. SUR EDITH PIAF

JÉRÔME ROUSSEAU  
MAR. 26 MARS - 18 H 30

Après Barbara et Georges Brassens, Jérôme Rousseau s'attèle à un autre mythe de la chanson française, Edith Piaf. Lors de cette conférence chantée et accompagné de Delphine Astoux et Léonor Striman, Jérôme dit Ignatus, vous invite à une mise en lumière sur une artiste et femme d'exception. Alors... il Alliez venez Milard, vous asseoir à ma table... »

Gratuit sur réservation

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat



### THE AMY WINEHOUSE BAND

JEU. 28 MARS - 20 H 30

Revivez la bande originale d'une icône, celle d'*Amy Winehouse*, à travers un projet fou et un show rétrospectif unique porté par son groupe d'origine.

Dirigé par le bassiste Dale Davis, son ami de toujours, le *Amy Winehouse Band* vous invite à vivre une expérience folle : faire revivre l'artiste britannique à travers un recueil de chansons avec les musiciens qui la connaissaient le mieux. L'incroyable Bronte Shande porte son héritage avec force et élégance.

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.





## RAVE LUCID COMPAGNIE MAZELFRETEN

JEUDI 15 FÉVRIER - 50 MIN

La compagnie Mazelfreten offre avec *Rave Lucid*, une pièce viscérale et brillante, véritable hommage à la danse électro, portée par dix danseurs hypnotiques. Prêts à danser ?

### ON VOUS RACONTE

Pièce pour dix interprètes, *Rave Lucid*, création de la compagnie Mazelfreten menée par Laura Defretin et Brandon Masele, s'inspire de l'univers des battles et réutilise les codes de la danse électro pour développer une danse spontanée, engagée, viscérale.

Pour leur première pièce de groupe, ils réunissent des danseurs du monde entier pour rendre un vibrant hommage à la culture musicale et chorégraphique électro, première danse urbaine française créée dans les clubs des années 2000 avant de migrer dans la rue.

Sur les rythmes effrénés d'une musique électro/house et techno, Mazelfreten invente une rave collective, symbole d'une rencontre humaine résistant à l'ère du virtuel.

Pour cette création hypnotique, les chorégraphes s'emparent des rapports sociaux institués par la danse électro, à l'ère d'internet et convoquent un effet d'hypnose par une musique puissante.

Un appel à la transe qui rend hommage et redore le blason de cette danse sociale et collective.



La danse électro est la première danse urbaine française.

Fondée sur des mouvements atypiques de jeux de bras adaptés au rythme de la musique «électro/house et techno», elle est pratiquée depuis les années 2000 lors des soirées dans certaines boîtes de nuit parisiennes, cette danse s'est rapidement popularisée par bouche-à-oreille grâce à des vidéos postées sur Youtube et notamment lors de la **Techno Parade 2007 de Paris**.

Ça a fait l'effet d'une bombe : les médias s'en sont emparés, la rebaptisant à tort « **Tecktonik** », confondant alors la danse avec le nom d'une marque qui organisait des soirées au Métropolis de Rungis et qui commercialisait des goodies.

Lorsque les médias braquent leurs projecteurs sur une contre-culture, c'est toujours à double tranchant, car en la sur-médiatisant, ils la transforment en un phénomène de mode éphémère et superficiel, en un produit de consommation jetable. C'est ce qui s'est passé : ils ont piétiné l'Électro et, quand les gens s'en sont lassés, l'ont jetée.

Pendant ce temps, la communauté « underground » n'a cessé d'évoluer. L'électro prend un tournant mondial grâce à l'expansion des réseaux sociaux, la culture se développe aux quatre coins du globe.

Les Eboï/Equeen se rencontrent via Internet mais aussi lors d'événements (battles / festivals) tout au long de l'année en échangeant et en partageant leurs expériences et leurs techniques.

### ZOOM SUR...

« J'ai commencé la danse électro en 2007 à l'âge de treize ans. Ce qui me fascinait, c'était la nouveauté.

Tout semblait inédit ; de la manière de s'habiller à la manière de bouger sur un style de musique qui m'était inconnu.

Je me suis familiarisé avec le monde des battles : spontané, engagé et viscéral, permettant de développer sa personnalité et son freestyle (improvisation sur des musiques aléatoires). Un milieu dans lequel « le dépassement de soi » prend tout son sens.

J'ai ensuite découvert l'univers du clubbing, le lâcher prise, la magie des vibrations musicales, le partage des énergies.

La sensation d'infini qui entraîne inévitablement dans une transe hypnotique.

Dans ce projet, j'aimerais rendre hommage à cette communauté qui m'a fait grandir, où je me suis développé en tant qu'artiste, mais aussi en tant qu'activiste avec une mission : faire connaître la danse électro au-delà du milieu « underground ». Réunir plusieurs Eboï et Equeen (danseurs et danseuses électro) sur un même projet et montrer l'étendue et la richesse de la seule danse urbaine française qui rayonne sur le globe. »

Brandon

Ne partez pas si vite !  
Deux danseurs de la compagnie, accompagnés d'un DJ set, vous apprennent à danser l'électro juste après le spectacle.





### FUCKING ETERNITY

JOHANNY BERT  
JEU, 7 MARS - 20 H 30

Après *NEN*, premier spectacle musical dans lequel **Johanny Bert chante**, le metteur en scène continue d'explorer le rapport au public à travers une nouvelle forme et un nouveau personnage dans **Fucking Eternity**, un concert-spectacle aux airs angéliques. Cet Ange-là, **personnage aux facettes multiples**, créature chimérique, vous invite à un oratorio débridé lyricopunk et forcément céleste.



### OUBLIE-MOI

M.-JULIE BAUP & T. LOPEZ  
MER, 13 MARS - 20 H 30

Une Histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier. **Oublie-moi**, pièce multi-motivée en 2023 et portée par deux comédiens confondants de précision, de justesse et de vérité, saura vous faire passer du rire aux larmes en une fraction de seconde. À la fois drôle et tragique, **Oublie-moi** est une adaptation libre d'*In Other Words* de l'auteur anglais **Matthew Seeger**.

**Coup de cœur !**  
**COMPLÈT mais tentez votre chance !**



### SOL INVICTUS

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI  
MER, 20 MARS - 20 H 30

Avec *Sol Invictus*, Hervé Koubi invente un ballet aérien et lumineux, à l'énergie vitale, porté par 17 danseuses et danseurs venus de France, d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord et des Etats-Unis. Le chorégraphe entend mettre en scène, en chair et surtout en lumière, le fait que l'amour est le garant de la paix. Une pièce généreuse qui dépasse les frontières géographiques et humaines !

**COMPLÈT mais tentez votre chance !**



### CONF. SUR EDITH PIAF

JÉRÔME ROUSSEAU  
MAR, 26 MARS - 18 H 30

Après Barbara et Georges Brassens, Jérôme Rousseau s'attèle à un autre mythe de la chanson française, Edith Piaf. Lors de cette conférence chantée et accompagnée de Delphine Astoux et Léonor Sfirman, Jérôme dit Ignatus, vous invite à une mise en lumière sur une artiste et femme d'exception. Alors... « Allez venez Mîlard, vous assoiez à ma table... ».

**Gratuit sur réservation**

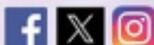


### THE AMY WINEHOUSE BAND

JEU, 28 MARS - 20 H 30

Revivez la bande originale d'une icône, celle d'Amy Winehouse, à travers un projet fou et un show rétrospectif unique porté par son groupe d'origine. Dirigé par le bassiste Dale Davis, son ami de toujours, le Amy Winehouse Band vous invite à vivre une expérience folle : faire revivre l'artiste britannique à travers un recueil de chansons avec les musiciens qui la connaissent le mieux. L'incroyable Bronte Shande porte son héritage avec force et élégance.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat



### YÉ!

COMPAGNIE CIRCUS BAOBAB  
MER, 3 AVRIL - 20 H 30

Le *Circus Baobab*, originaire de Guinée, électrise le public français avec **Yé!**, un spectacle époustouflant qui illustre les difficultés de la vie quotidienne en Afrique. **Yé!** (l'eau), est une épopée spectaculaire qui permet à 13 artistes de 18 à 32 ans, de faire preuve de leur virtuosité et de nous raconter une histoire forte au fil de l'eau, cette ressource aussi rare que précieuse dont la conquête est indispensable à la vie, une vie meilleure.

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr). Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.





# FUCKING ETERNITY LA RÉVOLTE DE L'ANGE JOHANNY BERT-TH. DE ROMETTE

JEUDI 7 MARS • 1 H 15

Après HEN, premier spectacle musical dans lequel Johanny Bert chante, le metteur en scène continue d'explorer le rapport au public à travers une nouvelle forme et un nouveau personnage dans *Fucking Eternity*, un concert-spectacle aux airs angéliques.

## ON VOUS RACONTE

Croyez-vous aux Anges ?

Cet Ange-là vous invite à un oratorio débridé lyricopunk et forcément céleste.

Noyé dans la cohorte des anges sa voix s'élève. Il n'en peut plus de l'éternité ! C'est long, c'est l'ennui, c'est sans fin ! C'est un Ange impatient et allergique aux plumes !

La vie d'Ange, ce n'est pas une sinécure ! Il en crève d'être immortel.

À travers un récit musical, l'Ange (qui est un vrai Ange avec toutes les options) raconte son parcours à travers les générations et ses rencontres avec différents humains.

Personnage aux facettes multiples, créature chimérique qui cherche à faire émerger l'impertinence dans le vivant, il conjugue le réel avec l'irrationnel.

Une ode musicale à la vie.



## ZOOM SUR...

Présentation du projet par Johanny Bert  
Février 2023

*Hen* est le premier spectacle dans lequel j'ose chanter sur scène. Suite à cette création que je joue toujours en tournée, j'ai eu l'envie de poursuivre cette exploration de la voix, du rapport au public à travers une nouvelle forme et un nouveau personnage.

### ANGE

Présent dans toutes les religions, dans les cultures occidentales, orientales... la figure de l'Ange est omniprésente et son histoire est passionnante.

Au départ religieuse l'image de l'Ange mystique ou symbolique s'est métamorphosée jusqu'à devenir icône de la culture populaire. Sur les sapins de Noël, à la St Valentin pour les amoureux, dans la publicité, dans l'Art contemporain, dans les images érotiques, dans l'Art kitch. Personnage symbolique l'Ange représente souvent la sagesse, la pureté, la légèreté, la morale et peut devenir un gardien invisible. Comme beaucoup de figures souhaitant relier l'homme à la divinité, l'Ange porte son lot d'images clichés et de détournements ludiques.

Incarner un ange est transgressif, je le confesse. Le propos du spectacle n'est pas religieux. C'est un ange de cabaret pour faire émerger l'insolence et jouer avec la vie, la mort, le terrien et le spirituel. Le spectacle vivant est certainement l'endroit le plus propice à faire cohabiter les possibles et les impossibles pour générer du plaisir et de la pensée active et collective.

Contrairement à *HEN*, l'Ange ne sera pas une marionnette. Il m'apparaît plus pertinent cette fois que ce personnage soit étrangement humain mais avec un gros travail plastique demi masque et costumes plastiques entre l'univers de Tim Burton et Björk.

Un humain-ange étrange en capacité de réaliser des choses qu'un humain n'est pas censé pouvoir faire.

Pour cela, je souhaite travailler avec les outils de la magie nouvelle. Des effets techniques qui permettent des effets d'illusion dissimulés dans la dramaturgie en dehors du numéro de magie traditionnel. Jouer avec le regard du spectateur à travers sa définition du réel et de l'imaginaire.



Conception, mise en scène et voix : Johanny Bert (Ange 22 624) - Arrangements et musiciens en scène : Marion Lhoutellier (violin, claviers, électronique) - Guillaume Bongiraud (violoncelle, électronique) - Cyrille Froger (percussions, vibraphone, claviers) - Chansons originales et textes originaux : Prunella Rivière, Yumma Ornelle, Laurent Madiot, Thomas Gornet, Alexis Morel - Co-production : Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), Théâtre 71 Malakoff, Sémaphore

# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



## OUBLIE-MOI

M.-JULIE BAUP & T. LOPEZ  
MER. 13 MARS - 20 H 30

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier. **Oublie-moi**, pièce multi-moliérisée en 2023 et portée par deux comédiens confondants de précision, de justesse et de vérité, saura vous faire passer du rire aux larmes en une fraction de seconde. À la fois drôle et tragique, **Oublie-moi** est une adaptation libre d'*In Other Words* de l'auteur anglais Matthew Seager.

**Coup de coeur !**

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## SOL INVICTUS

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI  
MER. 20 MARS - 20 H 30

Avec **Sol Invictus**, Hervé Koubi invente un ballet aérien et lumineux, à l'énergie vitale, porté par 17 danseuses et danseurs venus de France, d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord et des Etats- Unis.

Le chorégraphe entend mettre en scène, en chair et surtout en lumière, le fait que l'amour est le garant de la paix. Une pièce généreuse qui dépasse les frontières géographiques et humaines !

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## CONF. SUR EDITH PIAF

JÉRÔME ROUSSEAU  
MAR. 26 MARS - 18 H 30

Après Barbara et Georges Brassens, Jérôme Rousseau s'attèle à un autre mythe de la chanson française, Edith Piaf. Lors de cette conférence chantée et accompagné de Delphine Astoux et Léonor Stirman, Jérôme dit Ignatus, vous invite à une mise en lumière sur une artiste et femme d'exception. Alors... « Allez venez Milord, vous asseoir à ma table... ».

**Gratuit sur réservation**



## THE AMY WINEHOUSE BAND

JEU. 28 MARS - 20 H 30

Revivez la bande originale d'une icône, celle d'Amy Winehouse, à travers un projet fou et un show rétrospectif unique porté par son groupe d'origine.

Dirigé par le bassiste Dale Davis, son ami de toujours, le Amy Winehouse Band vous invite à vivre une expérience folle : faire revivre l'artiste britannique à travers un recueil de chansons avec les musiciens qui la connaissent le mieux. L'incroyable Bronte Shande porte son héritage avec force et élégance.



## YÉ!

COMPAGNIE CIRCUS BAOBAB  
MER. 3 AVRIL - 20 H 30

Le Circus Baobab, originaire de Guinée, électrise le public français avec **Yé!**, un spectacle époustouflant qui illustre les difficultés de la vie quotidienne en Afrique. **Yé!** (l'eau), est une épopée spectaculaire qui permet à 13 artistes de 18 à 32 ans, de faire preuve de leur virtuosité et de nous raconter une histoire forte au fil de l'eau, cette ressource aussi rare que précieuse dont la conquête est indispensable à la vie, une vie meilleure.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat



## DEL ZID

MAR. 9 AVRIL - 18 H 30

Attachez vos ceintures, nous partons direction Mayotte pour un voyage musical à la croisée des sonorités : tradition musicale bantoue, polyphonique et polyrythmique malgaches, esprit jazzygroove-afro-blues-pop... En explorateur de sa propre culture, Del Zid éveille le monde à la musique Mahoraise depuis quelques années. Des sonorités qui enflamment le public, vous laissez éveillés en permanence et vous tiennent en vibration.

**Gratuit sur réservation**

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.





# OUBLIE-MOI

## MARIE-JULIE BAUP ET THIERRY LOPEZ

MERCREDI 13 MARS - 1 H 15

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier. Oublie-moi, pièce multi-moliérisée en 2023 et portée par deux comédiens confondants de précision, de justesse et de vérité, saura vous faire passer du rire aux larmes en une fraction de seconde.

### ON VOUS RACONTE

Il était une fois une histoire d'amour entre **Jeanne et Arthur**. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier...

Marie-Julie Baup (Molière de la meilleure comédienne 2023) et Thierry Lopez (Molière du meilleur comédien 2023) racontent à eux deux l'amour inconditionnel, la cruauté de la maladie mais aussi le pouvoir de la musique dans une vie si simple et pourtant si extraordinaire.

Au travers d'un univers pop de comédie romantique, ces deux immenses comédiens proposent un spectacle lumineux d'une intensité rare.

À la fois drôle et tragique, *Oublie-moi* est une adaptation libre d'*In Other Words* de l'auteur anglais Matthew Seager.

Coup de coeur !



### ZOOM SUR...

Entretien avec Matthew Seager

De quoi parle la pièce ?

*In Other Words* est une histoire d'amour qui explore les effets de la maladie d'Alzheimer et le pouvoir transformateur de la musique dans nos vies. Le spectateur est conduit à travers la relation entre Arthur et Jane, bondissant d'un souvenir à l'autre et faisant l'expérience d'une défaillance mentale.

Alzheimer est un problème mondial qui touche plus de 50 millions de personnes dans le monde. Y a-t-il une raison particulière pour laquelle vous vouliez raconter cette histoire ?

Au cours de ma dernière année à l'Université de Leeds, j'ai animé pendant dix semaines des ateliers de stimulation sensorielle et de musique dans une maison de soins pour personnes atteintes d'Alzheimer à Leeds. Nous chantions à la fin de chaque session et certains résidents - qui semblaient incapables de communiquer, ou qui étaient presque totalement coupés de la réalité - se levaient et chantaient une chanson familière de leur passé. Cette expérience m'a ouvert les yeux.

Quel est votre rapport personnel à la musique ?

Je pense que la musique joue un rôle énorme dans ma vie comme dans celle de beaucoup de gens. À mon avis, il existe peu de situations qui ne sont pas améliorées par de la musique. Je me souviens de la première fois où nous avons répété la scène où Arthur et Jane dansent sur *You make me feel so young...* C'était tellement bien !

Quel conseil donneriez-vous à d'autres jeunes auteurs dramatiques qui s'efforcent de faire remarquer leur travail ?

C'est une question difficile. Je dirais qu'il est probablement utile d'aller sur le terrain et de croire en sa propre histoire, d'être persévérant et de ne pas attendre que cela « arrive ». Je l'espère, en tout cas !

### LA PRESSE EN PARLE

« Bouleversant. À ne pas manquer. Une des meilleures pièces à voir actuellement à Paris. » - *La Terrasse*

« L'émotion fait chavirer les spectateurs. Toujours juste, ce pas de deux est porté avec finesse par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. » - *Télérama*

« Coup de coeur ! Exceptionnel d'intensité et d'engagement, bouleversant. » - *Le Parisien*



D'après *In Other Words* de Matthew Seager - Adaptation, mise en scène et interprétation : Marie-Julie Baup et Thierry Lopez - Costumes : Michel Dussarraf - Scénographie : Bastien Forestier - Lumières : Moïse Hill - Création sonore : Maxence Vandeveld - Chorégraphie : Anouk Viale - Assistante mise en scène : Pauline Tricot - Coproduction : MK PROD', Louis d'Or Production, IMAO

# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI..



## SOL INVICTUS

COMPAGNIE HERVÉ KOUBI  
MER. 20 MARS - 20 H 30

Avec *Sol Invictus*, Hervé Koubi invente un ballet aérien et lumineux, à l'énergie vitale, porté par 17 danseuses et danseurs venus de France, d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord et des Etats-Unis.

Le chorégraphe entend mettre en scène, en chair et surtout en lumière, le fait que l'amour est le garant de la paix. Une pièce généreuse qui dépasse les frontières géographiques et humaines !

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## CONF. SUR EDITH PIAF

JÉRÔME ROUSSEAU  
MAR. 26 MARS - 18 H 30

Après Barbara et Georges Brassens, Jérôme Rousseau s'attèle à un autre mythe de la chanson française, Edith Piaf. Lors de cette conférence chantée et accompagné de Delphine Astoux et Léonor Stirman, Jérôme dit Ignatus, vous invite à une mise en lumière sur une artiste et femme d'exception. Alors... « Allez venez Milord, vous asseoir à ma table... ».

**Gratuit sur réservation**

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## THE AMY WINEHOUSE BAND

JEU. 28 MARS - 20 H 30

Revivez la bande originale d'une icône, celle d'Amy Winehouse, à travers un projet fou et un show rétrospectif unique porté par son groupe d'origine.

Dirigé par le bassiste Dale Davis, son ami de toujours, le Amy Winehouse Band vous invite à vivre une expérience folle : faire revivre l'artiste britannique à travers un recueil de chansons avec les musiciens qui la connaissent le mieux. L'incroyable Bronte Shande porte son héritage avec force et élégance.

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## YÉ!

COMPAGNIE CIRCUS BAOBAB  
MER. 3 AVRIL - 20 H 30

Le Circus Baobab, originaire de Guinée, électrise le public français avec *Yé!*, un spectacle époustouflant qui illustre les difficultés de la vie quotidienne en Afrique. *Yé!* (l'eau), est une épopée spectaculaire qui permet à 13 artistes de 18 à 32 ans, de faire preuve de leur virtuosité et de nous raconter une histoire forte au fil de l'eau, cette ressource aussi rare que précieuse dont la conquête est indispensable à la vie, une vie meilleure.



## DEL ZID

MAR. 9 AVRIL - 18 H 30

Attachez vos ceintures, nous partons direction Mayotte pour un voyage musical à la croisée des sonorités : tradition musicale bantoue, polyphonique et polyrythmique malgaches, esprit jazzygroove-afro-blues-pop... En explorateur de sa propre culture, Del Zid éveille le monde à la musique Mahoraise depuis quelques années. Des sonorités qui enflamment le public, vous laissez éveillés en permanence et vous tiennent en vibration.

**Gratuit sur réservation**



## LES TROIS MOUSQUETAIRES

JEU. 11 AVRIL - 20 H 30

*Les Trois Mousquetaires* revisitée par Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff, c'est un univers enlevé, épique, musical, combattant et festif dans lequel les femmes sont à l'honneur ! Cette adaptation retranscrit la complexité des sentiments et la dureté de ce siècle à leur égard. Les hommes sont infidèles, les femmes manipulatrices, rien n'est linéaire, le bien et le mal s'enchevêtrent... comme dans la vie.

Un pour tous et tous pour ? Un !

**COMPLET mais tentez votre chance !**

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.





# SOL INVICTUS COMPAGNIE HERVÉ KOUBI

MERCREDI 20 MARS - 1 H

Avec *Sol Invictus*, Hervé Koubi invente un ballet aérien et lumineux, à l'énergie vitale, porté par 17 danseuses et danseurs venus de France, d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord et des Etats-Unis. Une pièce généreuse qui dépasse les frontières géographiques et humaines !

## ON VOUS RACONTE

« Je veux parler d'amour, d'entre-aide, de solidarité, de lumière et de lien, celui qui nous unit à la vie. J'appelle au plateau, tout un monde et ses sourires, une tour de Babel au vocabulaire libre, nourri du collectif, d'une diversité de langues, de styles. »

Hervé Koubi entend avec sa dernière création *Sol Invictus*, mettre en scène, en chair et surtout en lumière, le fait que **l'amour est le garant de la paix**, dans un monde qui, malgré l'éclatement de la guerre perpétuelle, recèle une force plus puissante, celle de **la communion**.

Pour **faire surgir la clarté au coeur des ténèbres**, le chorégraphe convoque dans cette **pièce généreuse, la virtuosité, les prouesses physiques, la grâce, l'émotion et la beauté visuelle** dans des chorégraphies toujours métissées **allant des danses urbaines aux danses traditionnelles**.

A la fin, il ne restera que l'amour... et la danse.



## ZOOM SUR...

Notes de travail d'Hervé Koubi

*Pourquoi danse-t-on ?*

*Nous ne sommes rien dans l'univers. La vie - et non pas seulement l'humanité - ne sera pas plus qu'une allumette qui s'est allumée et s'éteindra dans les cieux. Notre existence passera inaperçue et notre solitude dans le cosmos est à rendre fou.*

*Ce qui est difficile n'est pas l'hostilité de l'univers mais son indifférence à notre existence. Pourtant si nous parvenons à intégrer cette indifférence, et accepter le défi de la vie, notre existence peut avoir véritablement un sens et être épanouissante.*

*Peu importe la profondeur de l'obscurité, nous devons y apporter notre propre lumière.*

*L'univers, le cycle des saisons, comment se situe-t-on dans ce grand espace vertigineux ? De cet espace, rapporté à celui qu'est la vie, délimité par un début et une fin, notre issue à nous tous sera la même, moi face à cela, je danse.*



**SOL INVICTUS** ou comment se moquer de la mort en dansant.

*Célébrer par la danse, cette énergie vitale qu'il nous faut trouver en nous pour affronter nos peurs, pour nous affronter nous-mêmes.*

*Je souhaite retrouver par les rassemblements dansés cette union des peuples et des cultures au-delà de toute considération d'appartenance ethnique, culturelle ou religieuse.*

*La danse rassemble et réunit. La danse dépasse les frontières humaines et géographiques, elle dépasse les frontières des codes du ballet, de la danse urbaine et de l'acrobatie.*

**SOL INVICTUS** sera une pièce généreuse, à l'énergie vitale, portée par 17 danseuses et danseurs venus de France, d'Europe, du Brésil, d'Asie, d'Afrique du Nord, des Etats Unis d'Amérique, sur une création musicale de Mikael Karlsson et Maxime Bodson, et des oeuvres du répertoire de Steve Reich et Beethoven.



Chorégraphe : **Hervé Koubi** - Assistant : **Fayçal Hamlat** - Danseurs : **Ilnur Bashirov, Francesca Bazzucchi, Badr Benr Guibi, Joy Isabella Brown, Denis Chernykh, Samuel Da Silveira Lima, Youssef El Kanfoudi, Mauricio Farias Da Silva, Abdelghani Ferradji, Elder Matheus, Freitas Fernandes Oliveira, Hsuan-Hung Hsu, Pavel Krupa, Ismail Oubbajaddi, Ediomar Pinheiro De Queiroz, Allan Sobral Dos Santos, Anderson Viçor Santos.**

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



### CONF. SUR EDITH PIAF

JÉRÔME ROUSSEAU  
MAR. 26 MARS - 18 H 30

Après Barbara et Georges Brassens, Jérôme Rousseau s'attèle à un autre mythe de la chanson française, Edith Piaf. Lors de cette conférence chantée et accompagné de Delphine Astoux et Léonor Stirman, Jérôme dit Ignatus, vous invite à une mise en lumière sur une artiste et femme d'exception. Alors... « Allez venez Milord, vous asseoir à ma table... ».

Gratuit sur réservation

COMPLET mais tentez votre chance !



### THE AMY WINEHOUSE BAND

JEU. 28 MARS - 20 H 30

Revivez la bande originale d'une icône, celle d'Amy Winehouse, à travers un projet fou et un show rétrospectif unique porté par son groupe d'origine.

Dirigé par le bassiste Dale Davis, son ami de toujours, le Amy Winehouse Band vous invite à vivre une expérience folle : faire revivre l'artiste britannique à travers un recueil de chansons avec les musiciens qui la connaissent le mieux. L'incroyable Bronte Shande porte son héritage avec force et élégance.

COMPLET mais tentez votre chance !



### YÉ!

COMPAGNIE CIRCUS BAOBAB  
MER. 3 AVRIL - 20 H 30

Le Circus Baobab, originaire de Guinée, électrise le public français avec Yé!, un spectacle époustouflant qui illustre les difficultés de la vie quotidienne en Afrique. Yé! (l'eau), est une épopée spectaculaire qui permet à 13 artistes de 18 à 32 ans, de faire preuve de leur virtuosité et de nous raconter une histoire forte au fil de l'eau, cette ressource aussi rare que précieuse dont la conquête est indispensable à la vie, une vie meilleure.



### DEL ZID

MAR. 9 AVRIL - 18 H 30

Attachez vos ceintures, nous partons direction Mayotte pour un voyage musical à la croisée des sonorités : tradition musicale bantoue, polyphonique et polyrythmique malgaches, esprit jazzygroove-afro-blues-pop... En explorateur de sa propre culture, Del Zid éveille le monde à la musique Mahoraise depuis quelques années. Des sonorités qui enflamment le public, vous laissez éveillés en permanence et vous tiennent en vibration.

Gratuit sur réservation



### LES TROIS MOUSQUETAIRES

JEU. 11 AVRIL - 20 H 30

Les Trois Mousquetaires revisité par Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff, c'est un univers enlevé, épique, musical, combattant et festif dans lequel les femmes sont à l'honneur ! Cette adaptation retranscrit la complexité des sentiments et la dureté de ce siècle à leur égard. Les hommes sont infidèles, les femmes manipulatrices, rien n'est linéaire, le bien et le mal s'enchevêtrent... comme dans la vie.

Un pour tous et tous pour ? Un !

COMPLET mais tentez votre chance !

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat



### LA P'TITE COMPAGNIE

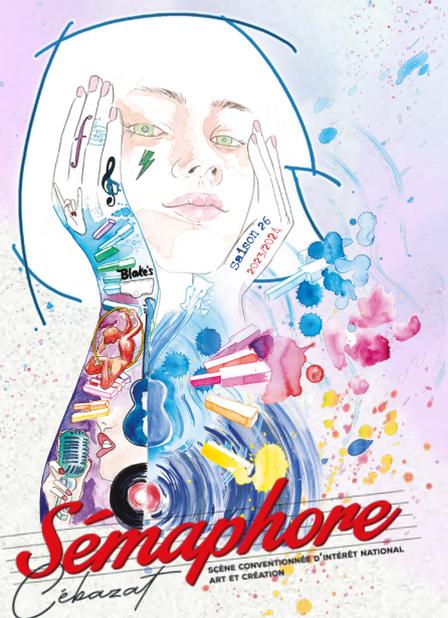
DIM. 14 AVRIL - 15 H 00 et 20 H 30

Après Mendiants d'amour, L'Atelier et Place de l'horloge, toute la joyeuse troupe de théâtre amateur, La P'tite Compagnie, dirigée d'une main de maître par Christian Habouzit, revient sur les planches de Sémaphore avec La Ballade des Planches de Jean-Paul Alègre.

Gratuit sur réservation

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone au 04 73 87 43 41 et sur place aux horaires d'ouverture.





# EDITH PIAF : UNE VOIX, UN DESTIN

MARDI 26 MARS - 1 H 00

Après Barbara et Georges Brassens, Jérôme Rousseaux s'attèle à un autre mythe de la chanson française, Edith Piaf. Lors de cette conférence chantée et accompagné de Delphine Astoux et Léonor Stirman, Jérôme dit Ignatus, vous invite à une mise en lumière sur une artiste et femme d'exception.

## ON VOUS RACONTE

Des trottoirs de Belleville au Carnegie Hall de New-York, **le destin d'Edith Piaf est digne d'un roman**. Derrière le succès et l'accomplissement d'un rêve d'enfant, se cache en effet une **réalité dramatique** où les déchirements amoureux, les décès brutaux et les addictions **consommeront l'esprit** et le corps de cette immense artiste qui décèdera à seulement 47 ans en **ayant marqué la chanson à jamais**.

Aujourd'hui encore, ses chansons sont **murmurées entre les générations**, chantées à tue-tête dans les soirées, utilisées comme références au cinéma.

**Jérôme Rousseaux « Ignatus »**, accompagné par ses deux complices **Delphine Astoux et Léonor Stirman**, retracera la vie de **l'irremplaçable mythe de la chanson française** à travers une **conférence chantée**.

Alors... « Allez venez Milord, vous asseoir à ma table... ».



Delphine Astoux



Léonor Stirman



## ZOOM SUR...

**Jérôme Rousseaux « Ignatus »**

À l'aube des années 90, Jérôme Rousseaux (de son vrai nom) émerge comme chanteur-auteur du groupe Les Objets. Avec son complice Olivier Libaux, ils enregistrent les deux CD de ce fameux duo parisien « La normalité » (1991) et « Qui est qui ? » (1994), qui mêlent de manière particulièrement inventive pop anglaise et chanson française. Après la séparation, Olivier Libaux enregistrera deux projets solos avant de se lancer avec le succès que l'on connaît dans l'aventure Nouvelle Vague.

De son côté, Jérôme crée son personnage d'Ignatus, aussi décalé et inventif qu'un professeur Tournesol en version rock. Signé au tournant des années 2000 sur Atmosphériques, le label indépendant qui a révélé Louise Attaque, Ignatus va publier quatre albums qui portent fièrement l'imagination au pouvoir. On y retrouve des collaborateurs comme d'Albin de la Simone, Yann Péchin (guitariste d'Alain Bashung) ou encore Mark Eitzel. Souvent orfèvrées à la maison, ces élégantes compositions mêlent d'une manière très personnelle la chanson et la musique électronique.

On voit alors notre Jérôme inventer des spectacles inédits où « sous la contrainte », comme il le qualifiait si bien. Il doit à chaque fois se réinventer, en interprétant ses compositions de manière aussi délirante que furieusement alternative, jouant par exemple ses titres à l'envers ou adaptant à une chanson les paroles d'une autre chanson. Le tout avec à chaque fois une approche visuelle de la scène, en utilisant par exemple des rétro-projecteurs ou en inventant des instruments...

En 2012, avec les frères Makouaya, Jérôme va créer une fusion neuve, qui mélange la chanson française à la musique traditionnelle du Congo. Ils donneront ensemble plus de cent concerts aux quatre coins de l'hexagone.

En 2015 il se lance dans le projet expérimental Epok avec un musicien électro-acoustique, un guitariste et un plasticien. L'album sort en septembre 2017 et reçoit un très bon accueil critique : ffff Télérama, Coup de Coeur Charles Cros...



CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



### THE AMY WINEHOUSE BAND

JEU. 28 MARS - 20 H 30

Revivez la bande originale d'une icône, celle d'**Amy Winehouse**, à travers **un projet fou et un show rétrospectif unique** porté par son **groupe d'origine**.

Dirigé par le bassiste **Dale Davis**, son ami de toujours, le **Amy Winehouse Band** vous invite à vivre **une expérience folle : faire revivre l'artiste britannique** à travers un recueil de chansons **avec les musiciens qui la connaissaient le mieux**. L'incroyable **Bronte Shande** porte son héritage avec force et élégance.

**COMPLET mais tentez votre chance !**



### YÉ!

COMPAGNIE CIRCUS BAOBAB  
MER. 3 AVRIL - 20 H 30

Le **Circus Baobab**, originaire de Guinée, **électrise le public français avec Yé!**, un spectacle époustouflant qui **illustre les difficultés de la vie quotidienne en Afrique**. **Yé!** (l'eau), est une **épopée spectaculaire** qui permet à **13 artistes de 18 à 32 ans**, de faire preuve de **leur virtuosité** et de nous raconter **une histoire forte au fil de l'eau**, cette ressource aussi rare que précieuse dont la conquête est **indispensable à la vie**, une vie meilleure.



### DEL ZID

MAR. 9 AVRIL - 18 H 30

Attachez vos ceintures, nous partons **direction Mayotte** pour un **voyage musical à la croisée des sonorités** : tradition musicale bantoue, polyphonique et polyrythmique malgaches, esprit jazzygroove-afro-blues-pop... **En explorateur de sa propre culture**, Del Zid **éveille le monde à la musique Mahoraise** depuis quelques années. **Des sonorités qui enflamment le public**, vous laissez éveillés en permanence et vous tiennent en vibration.

**Gratuit sur réservation**



### LES TROIS MOUSQUETAIRES

LE GRENIER DE BABOUCHKA  
JEU. 11 AVRIL - 20 H 30

**Les Trois Mousquetaires** revisité par Jean-Philippe Daguerra et Charlotte Matzneff, c'est un univers **enlevé, épique, musical, combattant et festif** dans lequel les **femmes sont à l'honneur !**

Rien n'est linéaire, le bien et le mal s'enchevêtrent...

Cette adaptation retranscrit la **complexité des sentiments et la dureté de ce siècle** à leur égard.

Un pour tous et tous pour ? Un !

**COMPLET mais tentez votre chance !**



### LA P'TITE COMPAGNIE

DIM. 14 AVRIL - 15 H 00 et 20 H 30

Après **Mendiants d'amour**, **L'Atelier et Place de l'horloge**, toute la joyeuse troupe de théâtre amateur, La P'tite Compagnie, dirigée d'une main de maître par **Christian Habouzit**, revient sur les planches de Sémaphore avec **La Ballade des Planches** de Jean-Paul Alègre.

**Gratuit sur réservation**



### NINO BONSOIR

MAR. 14 MAI - 18 H 30

Attention spoiler : **la révélation songwriter de 2024 est là !** « Éléance, finesse, malice... », n'en jetez plus. La **nouvelle folk-song**, dans la plus pure tradition du début des années 70, revue et bonifiée par un **jeune homme né en l'an 2001**. Son esthétisme : **classe et insolente tendresse**. Et ses textes...tu les aimes **ses textes ciselés** ? Et sa voix...tu l'aimes **sa voix velours** ?

**Gratuit sur réservation**

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur **www.semaphore-cebazat.fr**.  
Accessibles aussi **par téléphone au 04 73 87 43 41** et **sur place** aux horaires d'ouverture.





# THE AMY WINEHOUSE BAND

JEUDI 28 MARS - 1 H 30

Revivez la bande originale d'une icône, celle d'Amy Winehouse, à travers un projet fou et un show rétrospectif unique porté par son groupe d'origine.

## ON VOUS RACONTE

« Back To Black », « Rehab », « I'm No Good »... ces titres vous rappellent quelque chose ? **Amy Winehouse** évidemment !

Les fées s'étaient certainement penchées sur son berceau pour lui donner cette voix unique, ce sens du **jazz complètement moderne**, ce **groove de tueuse**, cet **instinct quasi-animal** et cette **sensibilité à fleur de peau**.

Dirigé par le **bassiste Dale Davis**, son ami de toujours, le **Amy Winehouse Band** vous invite à vivre **une expérience folle** : faire revivre l'**artiste britannique** à travers un recueil de chansons **avec les musiciens qui la connaissent le mieux**, qui se sont tenus à ses côtés sur les scènes du monde entier et ont contribué à créer **sa musique intemporelle**. **Bronte Shande** porte son héritage avec **force et élégance**, se rapprochant au plus près d'une artiste qui a marqué son époque.



## ZOOM SUR...

### Dale Davis, basse

Directeur artistique et bassiste d'Amy, Dale est devenu l'un de ses plus fidèles collaborateurs. Musicien britannique très demandé, il a également tourné et enregistré aux côtés de Tina Turner, Mark Ronson, Norman Cook ou encore Paul Young.

### Hawi Gondwe, guitare

Guitariste d'Amy de 2007 à 2011, on retient d'Hawi sa performance mémorable à Glastonbury en 2008, des concerts complets à travers l'Europe et l'Amérique du Sud à ses performances acoustiques intimistes dans le monde entier. Il a également joué et enregistré avec George Michael, Gnarns Barkley, Corinne Bailey-Rae et Sinéad O'Connor.

### Bronte Shande, chant

Originaire de Bristol, Bronte Shande fait partie de ces jeunes artistes britanniques surprenantes de la nouvelle vague. Ses racines et son style sont ancrés dans la musique des grandes chanteuses contemporaines, d'Amy Winehouse (bien sûr !), à Jill Scott, en passant par Erykah Badu et Esperanza Spalding.

### Nathan Allen, batterie

L'un des batteurs soul les plus sensibles et groovy du Royaume-Uni, Nathan n'avait que 21 ans lorsqu'il a rejoint le groupe d'Amy. Depuis il a travaillé avec Tom Jones, Faith Evans, Natasha Bedingfield et bien d'autres.

### Henry Collins, trompette

Henry Collins, trompettiste solidement établi sur la scène jazz britannique, a écumé les scènes internationales avec des artistes tels que Tom Jones, Van Morrison, Michael Bubl  et Noel Gallagher.

## LA PRESSE EN PARLE

« C'est l'hommage de la musique d'Amy Winehouse le plus authentique que vous verrez. » - **Brighton and Hove News**

« La rétrospective d'Amy Winehouse la plus authentique que je n'ai jamais entendue. » - **The Westmorland Gazette**

« C'est un honneur de réentendre ce groupe à nouveau. J'ai fermé les yeux et j'ai entendu Amy. » - **Waterfront Norwich**



Sur scène : **Bronte Shande** (chant), **Dale Davis** (basse), **Hawi Gondwe** (guitare), **Nathan Allen** (batterie), **Henry Collins** (trompette), **Jim Hunt** (saxophone)

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



## YÉ!

COMPAGNIE CIRCUS BAOBAB  
MER. 3 AVRIL - 20 H 30

Le **Circus Baobab**, originaire de Guinée, **électrise le public français avec Yé!**, un spectacle époustouflant qui **illustre les difficultés de la vie quotidienne en Afrique**. **Yé!** (l'eau), est une **épopée spectaculaire** qui permet à **13 artistes de 18 à 32 ans**, de faire preuve de **leur virtuosité** et de nous raconter **une histoire forte au fil de l'eau**, cette ressource aussi rare que précieuse dont la conquête est **indispensable à la vie**, une vie meilleure.



## DEL ZID

MAR. 9 AVRIL - 18 H 30

Attachez vos ceintures, nous partons **direction Mayotte** pour un **voyage musical à la croisée des sonorités** : tradition musicale bantoue, polyphonique et polyrythmique malgaches, esprit jazzygroove-afro-blues-pop... En **explorateur de sa propre culture**, Del Zid **éveille le monde à la musique Mahoraise** depuis quelques années. **Des sonorités qui enflamment le public**, vous laissez éveillés en permanence et vous tiennent en vibration.

Gratuit sur réservation



## LES TROIS MOUSQUETAIRES

LE GRENIER DE BABOUCHKA  
JEU. 11 AVRIL - 20 H 30

**Les Trois Mousquetaires** revisités par Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff, c'est un univers **enlevé, épique, musical, combattant et festif** dans lequel les **femmes sont à l'honneur** !

Rien n'est linéaire, le bien et le mal s'enchevêtrent...

Cette adaptation retranscrit la **complexité des sentiments et la dureté de ce siècle** à leur égard.

Un pour tous et tous pour ? Un !

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## LA P'TITE COMPAGNIE

DIM. 14 AVRIL - 15 H 00 et 20 H 30

Après **Mendiants d'amour**, **L'Atelier** et **Place de l'horloge**, toute la joyeuse troupe de théâtre amateur, La P'tite Compagnie, dirigée d'une main de maître par **Christian Habouzit**, revient sur les planches de Sémaphore avec **La Ballade des Planches** de Jean-Paul Alègre.

Gratuit sur réservation



## NINO BONSOIR

MAR. 14 MAI - 18 H 30

Attention spoiler : **la révélation songwriter de 2024 est là !** « Élégance, finesse, malice... », n'en jetez plus. La **nouvelle folk-song**, dans la plus pure tradition du début des années 70, revue et bonifiée par un **jeune homme né en l'an 2001**. Son esthétisme : **classe et insolente tendresse**. Et ses textes...tu les aimes **ses textes ciselés** ? Et sa voix...tu l'aimes **sa voix velours** ?

Gratuit sur réservation



## UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK

COMPAGNIE NOSFERATU  
JEU. 16 MAI - 20 H 30

La **Compagnie Nosferatu** offre avec **Une opérette à Ravensbrück** une mise en scène résolument pétillante qui donne toute sa profondeur au sujet et où **le rire est une résistance**. Convoquant le souvenir des rennaines populaires, des joyeuses tablées d'antan, ces femmes **luttent contre leur condition inhumaine** avec la plus redoutable des armes : **la joie de vivre**.

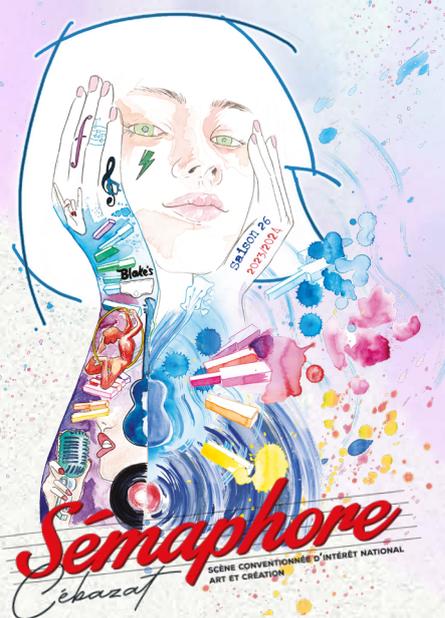
Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi **par téléphone** au 04 73 87 43 41  
et **sur place** aux horaires d'ouverture.





# YÉ!

## COMPAGNIE CIRCUS BAOBAB

MERCREDI 3 AVRIL - 1 H 15

Le Circus Baobab, originaire de Guinée, électrise le public français avec Yé!, un spectacle époustouflant qui illustre les difficultés de la vie quotidienne en Afrique.

### ZOOM SUR...

#### La Compagnie Circus Baobab

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora, mêlant les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain.

Fondée en 1998 sur une idée de Laurent Chevallier, la compagnie Circus Baobab bénéficie dès ses débuts du soutien artistique de Pierrot Bidon, ancien directeur de Archaos. Il met en scène plusieurs spectacles de la compagnie. C'est sous la direction et la production de Mory Diallo et Isabelle Sage que la relation Franco-Guinéenne prendra forme et n'aura de cesse de nourrir le milieu du cirque et les créations.

Arrive ensuite le projet Térya Circus, né d'une collaboration originale entre Georges Momboye et Kerfalla Camara, fondateur et directeur de la compagnie, ancien coordinateur et musicien de Circus Baobab. Térya Circus s'épanouira en Guinée et à l'international entre 2008 et 2021.

En 2021 Circus Baobab renaît, sous l'impulsion de Kerfalla Camara qui décide de puiser aux origines de l'aventure pour proposer un nouvel élan à la compagnie, avec les mêmes talents et entre deux continents.

Au-delà des créations et des tournées la compagnie oeuvre pour un cirque social, solidaire et citoyen et propose des programmes d'accompagnement à destination de la jeunesse guinéenne et d'ailleurs.

#### Le cirque africain, le langage circassien

Les artistes ont un dialogue fructueux avec leur histoire, leur propre héritage culturel en étant conscients de la mutation inéluctable de ce monde traditionnel. Ils ont à coeur d'inventer et réinventer la poésie du mouvement en puisant dans les codes de la jeunesse d'aujourd'hui.

Le cirque africain se situe à la rencontre d'un double mouvement : entre le divertissement moderne et les danses rituelles spectaculaires. Nous entendons par là un travail acrobatique qui se perpétue généralement par la reproduction du geste festif ou à l'occasion de rites initiatiques : main à main, portés et figures acrobatiques, pyramides symboliques, danses des masques ou des tambours sacrés, expression transposée des animaux chez les contorsionnistes...



### LA PRESSE EN PARLE

« Le Circus Baobab, le réveil de la légende guinéenne. » - Le Monde

« Avec Yé!, la Guinée secoue le cirque contemporain. » - France24

### ON VOUS RACONTE

Yé! (l'eau), est une épopée spectaculaire qui permet à 13 artistes de 18 à 32 ans, de faire preuve de leur virtuosité et de nous raconter une histoire forte au fil de l'eau, cette ressource aussi rare que précieuse dont la conquête est indispensable à la vie, une vie meilleure.

Ensemble, ils créent un spectacle qui résonne comme un hommage énergique au collectif. Les corps se portent et se supportent, chacun venant en soutien de son partenaire, permettant aux uns de s'envoler à plus de sept mètres de hauteur, aux autres de gravir les étages d'une pyramide humaine ou de s'élever le long d'un mât chinois.

Avec l'impertinence et la joie de la jeunesse, les circassiens, finalistes de La France a un incroyable talent en 2022, s'unissent pour aller plus haut, tout en se frottant aux grandes questions d'une génération qui ne peut plus tourner le dos au défi environnemental.



Directeur artistique : Kerfalla Camara - Metteur en cirque : Yann Ecauvre - Chorégraphes : Nedjma Benchaïb et Mounâ Nemri - Sur scène : Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara, Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keïta Aïcha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet en alternance avec Tambassa Amara

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



### DEL ZID

MAR. 9 AVRIL - 18 H 30

Attachez vos ceintures, nous partons **direction Mayotte** pour un **voyage musical à la croisée des sonorités** : tradition musicale bantoue, polyphonique et polyrythmique malgaches, esprit jazzygroove-afro-blues-pop... **En explorateur de sa propre culture**, Del Zid **éveille le monde à la musique Mahoraise** depuis quelques années. **Des sonorités qui enflamment le public**, vous laissez éveillés en permanence et vous tiennent en vibration.

Gratuit sur réservation



### LES TROIS MOUSQUETAIRES

LE GRENIER DE BABOUCHEKA

JEU. 11 AVRIL - 20 H 30

**Les Trois Mousquetaires** revisité par Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff, c'est un univers **enlevé, épique, musical, combattant et festif** dans lequel les **femmes sont à l'honneur** !

Rien n'est linéaire, le bien et le mal s'enchevêtrent...

Cette adaptation retranscrit la **complexité des sentiments et la dureté de ce siècle** à leur égard.

Un pour tous et tous pour ? Un !

COMPLET mais tentez votre chance !



### LA P'TITE COMPAGNIE

DIM. 14 AVRIL - 15 H 00 et 20 H 30

Après **Mendiants d'amour**, **L'Atelier** et **Place de l'horloge**, toute la joyeuse troupe de théâtre amateur, La P'tite Compagnie, dirigée d'une main de maître par **Christian Habouzit**, revient sur les planches de Sémaphore avec **La Ballade des Planches** de Jean-Paul Alègre.

Les **trois premières pièces** couronnées d'un franc succès ont été jouées en **septembre 2019, avril 2022 et avril 2023**.

Gratuit sur réservation



### NINO BONSOIR

MAR. 14 MAI - 18 H 30

Attention spoiler : **la révélation songwriter de 2024 est là !** « Élegance, finesse, malice... », n'en jetez plus.

La **nouvelle folk-song**, dans la plus pure tradition du début des années 70, revue et bonifiée par un **jeune homme né en l'an 2001**.

Son esthétisme : **classe et insolente tendresse**.

Et ses textes...tu les aimes **ses textes ciselés** ? Et sa voix...tu l'aimes **sa voix velours** ?

Gratuit sur réservation



### UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK

COMPAGNIE NOSFERATU

JEU. 16 MAI - 20 H 30

La **Compagnie Nosferatu** offre avec **Une opérette à Ravensbrück** une mise en scène résolument pétillante qui donne toute sa profondeur au sujet et où **le rire est une résistance**.

Convoquant le souvenir des rengaines populaires, des joyeuses tablées d'antan, ces femmes **luttent contre leur condition inhumaine** avec la plus redoutable des armes : **la joie de vivre**.



### MARIÅJ EN CHANSONS

BLØND and BLÖND and BLÓND

JEU. 23 MAI - 20 H 30

**Glär, Mår et Tø** nourrissent une **curiosité insatiable** et un **amour immodéré** pour **les classiques de la chanson française**.

Ils les interprètent, les réécrivent, les détournent et même les retournent avec une **singularité surprenante**. French touch, guimauve, variététoche, java-musette, **aucun classique ne résiste à leur suédisse passionnée mais corrosive**.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi **par téléphone** au 04 73 87 43 41  
et **sur place** aux horaires d'ouverture.





## DEL ZID

MARDI 9 AVRIL • 1 H 00

*Attachez vos ceintures, nous partons direction Mayotte pour un voyage musical à la croisée des sonorités : tradition musicale bantoue, polyphonique et polyrythmique malgaches, esprit jazzy-groove-afro-blues-pop... Del Zid va ravir vos oreilles !*

### ON VOUS RACONTE

Del Zid a été bercé dès sa plus tendre enfance par les **rythmes envoûtants des musiques mahoraises**. En explorateur de sa propre culture, il demeure un **artiste en perpétuelle recherche**.

L'année 2015 a vu naître **Samby manigny**, son deuxième album qui l'a propulsé au devant de la scène à l'international. Au fil de son évolution musicale, il a su concilier **modernisme et tradition** en mêlant des **apports modernes**, à travers d'autres instruments, d'autres rythmes et d'autres influences musicales...

Il nous transporte à présent vers un **voyage musical** à la croisée des sonorités de Mayotte : une **tradition musicale bantoue**, polyphonique et polyrythmique malgaches et, des genres actuels dans un **esprit jazzy-groove-afro-blues-pop** se répondant dans un art très maîtrisé.

Les clivages politiques et la réalité du quotidien sont ici dépeints au travers d'une poésie critique et envoûtante. Sur scène, avec une **section rythmique puissante** et un **jeu de Gabusa** (luth traditionnel), de **lokanga** (violin traditionnel) et de **marovoany** (cithare sur caisse) qui tire vers le blues, le pop, écrivain indispensable pour accompagner à la fois les belles ballades et les morceaux gorgés d'afro-groove qui enflamment le public, vous laissez éveillés en permanence et vous tiennent en vibration...

Aujourd'hui, Del Zid poursuit sa route avec son nouvel album **Dernier espoir**, conçu comme un **très bel hommage à la diversité culturelle** de cet héritage bantou et malgache des musiques mahoraises.

### ZOOM SUR...

#### *Dernier espoir*

Dans son dernier album, **Del Zid chante Mayotte**. Au travers de ces douze titres, il raconte **les douleurs de son île** : les ravages du capitalisme, le mal-être de la jeunesse mahoraise... L'occasion de se replonger dans ses racines malgaches.

#### *Le festival Milatsika*

Del Zid est également **organisateur et directeur** du festival **Milatsika** dans le village de Chiconi à Mayotte. Le festival Milatsika est le **rendez-vous incontournable de la culture locale**, célébrant sur une même affiche des musiques d'autrefois et des musiques actuelles. Cosmopolite et généreux, Milatsika est une **célébration de la musique**, une **offre artistique exigeante et audacieuse** mais également la rencontre entre un **village culturel vivant** et **des grands artistes**, locaux, de la région et de la scène internationale.



Sur scène : **Del Zid** (chant, gabusa), **Surgi** (chant, lokanga, marovoany), **Alain** (chant, guitare), **Jacquis** (basse), **Deshman** (batterie), **Nana** (chœur), **Yvette** (chœur).

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



### LES TROIS MOUSQUETAIRES

LE GRENIER DE BABOUCHKA  
JEU. 11 AVRIL - 20 H 30

**Les Trois Mousquetaires** revisité par Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff, c'est un univers **enlevé, épique, musical, combattant et festif** dans lequel les **femmes sont à l'honneur** !

Rien n'est linéaire, le bien et le mal s'enchevêtrent...

Cette adaptation retranscrit la **complexité des sentiments et la dureté de ce siècle** à leur égard.

Un pour tous et tous pour ? Un !

**COMPLET mais tentez votre chance !**



### LA P'TITE COMPAGNIE

DIM. 14 AVRIL - 15 H 00 et 20 H 30

Après **Mendiants d'amour**, **L'Atelier** et **Place de l'horloge**, toute la joyeuse troupe de théâtre amateur, La P'tite Compagnie, dirigée d'une main de maître par **Christian Habouzit**, revient sur les planches de Sémaphore avec **La Ballade des Planches** de Jean-Paul Alègre.

Les **trois premières pièces** couronnées d'un franc succès ont été jouées en **septembre 2019**, **avril 2022** et **avril 2023**.

**Gratuit sur réservation**



### NINO BONSOIR

MAR. 14 MAI - 18 H 30

Attention spoiler : **la révélation songwriter de 2024 est là !** « Élegance, finesse, malice... », n'en jetez plus.

La **nouvelle folk-song**, dans la plus pure tradition du début des années 70, revue et bonifiée par un **jeune homme né en l'an 2001**.

Son esthétisme : **classe et insolente tendresse**.

Et ses textes...tu les aimes **ses textes ciselés** ? Et sa voix...tu l'aimes **sa voix velours** ?

**Gratuit sur réservation**



### UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK

COMPAGNIE NOSFERATU  
JEU. 16 MAI - 20 H 30

La **Compagnie Nosferatu** offre avec **Une opérette à Ravensbrück** une mise en scène résolument pétillante qui donne toute sa profondeur au sujet et où **le rire est une résistance**.

Convoquant le souvenir des rengaines populaires, des joyeuses tablées d'antan, ces femmes **luttent contre leur condition inhumaine** avec la plus redoutable des armes : **la joie de vivre**.



### MARIÅJ EN CHANSONS

BLØND and BLÖND and BLÓND  
JEU. 23 MAI - 20 H 30

**Glär, Mår et Tø** nourrissent une **curiosité insatiable** et un **amour immodéré** pour les **classiques de la chanson française**.

Ils les interprètent, les réécrivent, les détournent et même les retournent avec une **singularité surprenante**. French touch, guimauve, variététoche, java-musette, **aucun classique ne résiste à leur suédisse passionnée mais corrosive**.



### MC SOLAAR

JEU. 30 MAI - 20 H 30

**Pionnier du rap français** dans les années 90, **MC Solaar** continue de s'affirmer comme **l'une des plus belles plumes de la scène francophone**.

Son **style particulier, poétique et ludique** s'impose. De retour cette année avec son nouvel album **Trip-tique : Lueurs Célestes**, l'homme qui **capte le mic** et dont **le nom possède le double A** sera sur la scène du Sémaphore pour clôturer la saison en beauté.

**COMPLET mais tentez votre chance !**

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur **www.semaphore-cebazat.fr**.  
Accessibles aussi **par téléphone** au **04 73 87 43 41**  
et **sur place** aux horaires d'ouverture.





# LES TROIS MOUSQUETAIRES LE GRENIER DE BABOUCHKA

JEUDI 11 AVRIL • 1 H 45

Redécouvrez le chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas dans un spectacle haut en couleur où 12 comédiens font vivre avec fougue les aventures du jeune Gascon d'Artagnan. Une mise en scène joyeuse et sur-vitaminée signée Le Grenier de Babouchka !

## ON VOUS RACONTE

Zoom sur le **jeune d'Artagnan** : sa venue à Paris pour **entrer au service des mousquetaires** du roi Louis XIII, sa rencontre tumultueuse avec **Athos, Porthos et Aramis**, sa **passion avec Constance**...

Le **rythme effréné**, les chants et la **musique jouée en live**, les joutes **magistralement chorégraphiées**, le langage fleuri, l'**interprétation de cette galerie de personnages** baignée d'humour, tout concourt à faire de cette **comédie héroïque** une **fantastique aventure**, hommage au **théâtre de tréteaux** et au **grand cinéma de cape et d'épée**.

*Les Trois Mousquetaires* revisité par **Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff**, c'est un **univers enlevé, épique, musical, combattant et festif** dans lequel **les femmes sont à l'honneur** ! Cette adaptation **retranscrit la complexité des sentiments et la dureté de ce siècle** à leur égard. Les trois histoires d'amour sont au centre. Les hommes sont infidèles, les femmes manipulatrices, rien n'est linéaire, le bien et le mal s'enchevêtrent... **comme dans la vie**.

Un pour tous et tous pour ? Un !



## ZOOM SUR...

L'adaptation de **Charlotte Matzneff et Jean-Philippe Daguerre**

« Adapter et mettre en scène *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas est une **aventure grisante et vertigineuse**.

*Les Trois Mousquetaires* font partie de **notre patrimoine**, aussi bien littéraire que cinématographique. On a tous **notre mousquetaire préféré**, notre version cinématographique préférée. C'est une oeuvre qui est rentrée dans l'inconscient collectif. Elle fait partie des **figures emblématiques de la littérature française**.

La difficulté a été d'abord **d'adapter l'oeuvre**. Elle est tellement dense, complexe que Jean-Philippe Daguerre et moi avons été évidemment forcés de faire des choix. Ici, nous suivons **le parcours des femmes** jusqu'à l'extinction de leurs feux. Femmes aux **destins amoureux et tragiques**, moteur de toute aventure épique et sentimentale. Au milieu de la monstruosité d'un siècle qui leur laisse **peu d'espace pour exister**. Que ce soit dans la **bienséance** et les **conventions de la cour** ou dans les perfides roueries de l'alcôve. Dans la plupart des adaptations, les histoires d'amour sont édulcorées. Nous souhaitons ici parler des hommes et des femmes dans tout ce qu'ils ont de **merveilleux comme dans leurs failles** ».



**La musique au cœur de la pièce par Tonio Matias**

« J'ai imaginé la musique de ce spectacle comme une **musique de cinéma**. J'ai travaillé dans ce sens. Charlotte Matzneff m'avait demandé de m'occuper de la partie musique mais nous n'avions pas parlé de l'univers. Lorsque je lui ai fait écouter **quelques ébauches d'idées**, nous nous sommes rendus compte que nous avions **les mêmes envies**. J'ai donc décidé de construire les musiques et les ambiances **autour du son particulier d'une guitare légendaire** : une Gretsch de 1962. Pour nous emmener vers des **sensations de grands espaces, de chevauchées, de drames, de liberté, d'amour**... »

Dans cette troupe de comédiens, plusieurs sont **aussi musiciens**. Il y aura donc un **travail pluridisciplinaire** avec les comédiens. Cela permettra d'avoir des instruments très différents : de **l'accordéon**, de **la guitare**, de **l'harmonica**, du **ukulélé**, des **percussions**, du **banjo**. Tout cela viendra compléter le panel musical. ».

Adaptation : **Jean Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff** - Mise en scène : **Charlotte Matzneff** - Assistante mise en scène : **Manouïla Jeanne** - Musique : **Tonio Matias** - Combats : **Christophe Mie** - Lumières : **Marilyn Etienne-Bon** - Costumes : **Catherine Lainard** - Sur scène : **Geoffrey Callènes, Stéphane Dauch (en alternance avec Axel Drey)**, **Émilien Fabrizio, Caroline Frossard, Barbara Lamballais, Xavier Lenczewski, Tonio Matias, Christophe Mie, Sandra Parra (en alternance avec Marguerite Dabrin), Thibault Pinson, Julien Renon, Edouard Rouland**

# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



## LA P'TITE COMPAGNIE

DIM. 14 AVRIL - 15 H 00 et 20 H 30

Après **Mendiants d'amour**, **L'Atelier** et **Place de l'horloge**, toute la joyeuse troupe de théâtre amateur, La P'tite Compagnie, dirigée d'une main de maître par **Christian Habouzit**, revient sur les planches de Sémaphore avec **La Ballade des Planches** de Jean-Paul Alègre.

Les **trois premières pièces** couronnées d'un franc succès ont été jouées en **septembre 2019**, **avril 2022** et **avril 2023**.

Gratuit sur réservation



## NINO BONSOIR

MAR. 14 MAI - 18 H 30

Attention spoiler : **la révélation songwriter de 2024 est là !** « Élegance, finesse, malice... », n'en jetez plus.

La **nouvelle folk-song**, dans la plus pure tradition du début des années 70, revue et bonifiée par un **jeune homme né en l'an 2001**.

Son esthétisme : **classe et insolente tendresse**.

Et ses textes...tu les aimes **ses textes ciselés** ? Et sa voix...tu l'aimes **sa voix velours** ?

Gratuit sur réservation



## UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK

COMPAGNIE NOSFERATU  
JEU. 16 MAI - 20 H 30

La **Compagnie Nosferatu** offre avec **Une opérette à Ravensbrück** une mise en scène résolument pétillante qui donne toute sa profondeur au sujet et où **le rire est une résistance**.

Convoquant le souvenir des rennaines populaires, des joyeuses tablées d'antan, ces femmes **luttent contre leur condition inhumaine** avec la plus redoutable des armes : **la joie de vivre**.



## MARIÀJ EN CHANSONS

BLØND and BLÖND and BLÓND  
JEU. 23 MAI - 20 H 30

**Glär, Mår et Tø** nourrissent une **curiosité insatiable** et un **amour immodéré** pour **les classiques de la chanson française**.

Ils les interprètent, les réécrivent, les détournent et même les retournent avec une **singularité surprenante**. French touch, guimauve, variététoche, java-musette, **aucun classique ne résiste à leur suédisse passionnée mais corrosive**.



## MC SOLAAR

JEU. 30 MAI - 20 H 30

**Pionnier du rap français** dans les années 90, **MC Solaar** continue de s'affirmer comme **l'une des plus belles plumes de la scène francophone**.

Son **style particulier, poétique et ludique** s'impose. De retour cette année avec son nouvel album **Trip-tique : Lueurs Célestes**, l'homme qui **capte le mic** et dont **le nom possède le double A** sera sur la scène du Sémaphore pour clôturer la saison en beauté.

COMPLET mais tentez votre chance !



N'importe où, n'importe quand,  
prenez vos places  
en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi par téléphone  
au **04 73 87 43 41**  
et sur place aux horaires d'ouverture.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat



# NINO BONSOIR

MARDI 14 MAI - 1 H 00

*Attention Spoiler : la révélation songwriter de 2024 est là ! « Élégance, finesse, malice... » n'en jetez plus. La nouvelle folk-song, dans la plus pure tradition du début des années 70, revue et bonifiée par un jeune homme né en l'an 2001.*

## ON VOUS RACONTE

2001, les lofteurs triomphent avec Up and Down. Tout est dans le titre. C'est à coup sûr **le premier titre que Nino Bonsoir entend**, en sortant de la jolie maternité de l'Isle Adam.

Cet épiphénomène influencera à jamais sa musique : **faire l'inverse**. Ne jamais rester enfermé, **débrancher les artifices numériques**. Un retour aux sources, où l'on allume **des guitares rouillées**, où l'on égrène **des antiques peaux de banjos** et de **caisse claire**, où l'on dépoussière **des orgues ancestraux**.



En attendant la sortie de son album, prévue pour l'**automne 2024**, vous pouvez suivre **toute l'actualité de Nino Bonsoir** sur le site **apartirde12.com**.



Un Donovan en moins sage. Un Cabrel en plus goguenard. Un Creedence Clearwater Revival en plus français ? Sûrement. Mais surtout un auteur-compositeur-interprète d'une unicité indéniable.

Son esthétisme : **classe et insolente tendresse**. Et ses textes...tu aimes ses textes ciselés ? Et sa voix...Tu l'aimes sa voix velours ?

**Nino Bonsoir**, 21 printemps pour **la renaissance d'une folk-song authentique**. Merci Bonsoir.



Sur scène : Nino Bonsoir (chant, guitare), Jules Fougeron (guitare), Alexis Maréchal (guitares), Anthony La Rosa (basse), Edouard Leys (claviers), Franck Marco (batterie)

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



### UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK

COMPAGNIE NOSFERATU

JEU. 16 MAI - 20 H 30

La **Compagnie Nosferatu** offre avec **Une opérette à Ravensbrück** une mise en scène résolument pétillante qui donne toute sa profondeur au sujet et où **le rire est une résistance**.

Convoquant le souvenir des rengaines populaires, des joyeuses tablées d'antan, ces femmes **luttent contre leur condition inhumaine** avec la plus redoutable des armes : **la joie de vivre**.



### MARIÀJ EN CHANSONS

BLØND and BLÖND and BLÓND

JEU. 23 MAI - 20 H 30

Glär, Mår et Tø nourrissent une **curiosité insatiable** et un **amour immodéré** pour les **classiques de la chanson française**.

Ils les interprètent, les réécrivent, les détournent et même les retournent avec une **singularité surprenante**. French touch, guimauve, variététoche, java-musette, **aucun classique ne résiste à leur suéitude passionnée mais corrosive**.



### MC SOLAAR

JEU. 30 MAI - 20 H 30

**Pionnier du rap français** dans les années 90, **MC Solaar** continue de s'affirmer comme **l'une des plus belles plumes de la scène francophone**.

Son **style particulier, poétique et ludique** s'impose. De retour cette année avec son nouvel album **Trip-tique : Lueurs Céléstes**, l'homme qui **capte le mic** et dont **le nom possède le double A** sera sur la scène du Sémaphore pour clôturer la saison en beauté.

**COMPLÈT mais tentez votre chance !**

Suivez-nous !

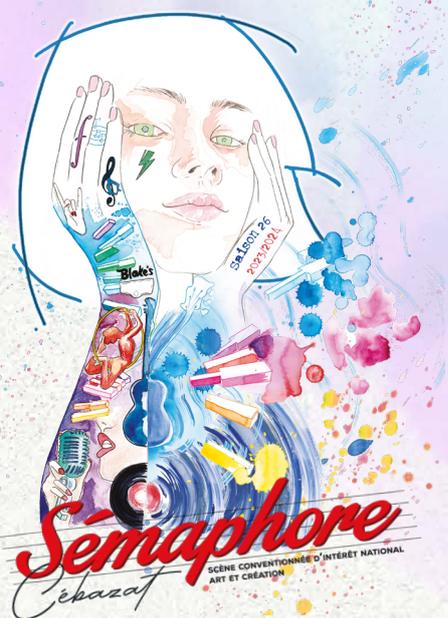


@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat

N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).

Accessibles aussi **par téléphone** au **04 73 87 43 41** et **sur place** aux horaires d'ouverture.





# UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK

De Germaine Tillion d'après Le Verfügbar aux enfers  
COMPAGNIE NOSFERATU

JEUDI 16 MAI • 1 H 30

La Compagnie Nosferatu offre avec *Une opérette à Ravensbrück* une mise en scène résolument pétillante qui donne toute sa profondeur au sujet et où le rire est une résistance.

## ZOOM SUR...

Germaine Tillion  
1907-2008  
Ethnologue et résistante française



Originaire de Allègre en Haute Loire. Entrée au Panthéon en 2015. Elle a grandi dans un milieu aimant et épris de culture. Après avoir suivi des études à la Sorbonne, au collège de France, elle rejoint l'Algérie en 1934 pour une mission de recherche ethnographique.

De retour d'Algérie elle refuse la menace nazie puis la défaite française de 1940. Dès l'été 1940, elle noue des liens avec de multiples groupes de résistants et notamment avec celui constitué au musée de l'homme. Dénoncée pour fait de résistance, elle est incarcérée le 13 août 1942 à la prison de la Santé à Paris. Ensuite elle sera envoyée au camp de femmes de Ravensbrück en 1943. Elle perçoit immédiatement le caractère mortifère du camp. Forte de son expérience ethnographique, elle décrypte le système criminel concentrationnaire et ses soubassements économiques et en relève tous les éléments qui pourront informer le monde extérieur, si elle, ou l'une de ses camarades en survit. Sa mère est elle aussi déportée en février 1944 et sera gazée en mars 1945.

En octobre 1944, elle écrit clandestinement sur un cahier soigneusement caché une opérette, « *Le Verfügbar aux enfers* ». Dans cette opérette, Germaine Tillion raconte avec un humour féroce les terribles conditions de détention des Verfügbar et accompagne sa pièce d'airs populaires du répertoire lyrique dont elle avait la mémoire.

Elle revient en France en juillet 1945 et réintègre le CNRS.

Germaine Tillion a fait un travail considérable pendant les dix années qui ont suivi la guerre, sur la déportation et Ravensbrück (dont l'établissement des listes de milliers de femmes déportées) et assista aux procès des dirigeants de Ravensbrück, (à Hambourg puis à Rastatt) seule mandatée par toutes les camarades déportées.

## LA PRESSE EN PARLE

« Attester de l'horreur tout en riant, allier légèreté et gravité, c'est l'essence tout en oxymore de ce spectacle, comédie en musique. » - *Le Parisien*

« On est étonnée de la modernité de la pièce de Tillion, ravi de la capacité du texte à conjuguer l'horreur par le grotesque, galvanisé par l'énergie de résistance transmise par la musique et le chant. » - *Marianne*

## ON VOUS RACONTE

« J'ai écrit une opérette, une chose comique, parce que je pense que le rire, même dans les situations les plus tragiques, est un élément revivifiant. On peut rire jusqu'à la dernière minute. »

- Germaine Tillion

Le 21 octobre 1943, Germaine Tillion est déportée à Ravensbrück pour faits de résistance. Avec ses camarades et alors qu'il est interdit d'écrire, elle rédige, cachée, *Une opérette à Ravensbrück*. Résister en écrivant, chanter à la barbe des geôliers pour défendre sa dignité, c'est le moyen qu'a trouvé Germaine Tillion pour survivre au camp en 1944.

Ce texte met en scène, à la façon d'un music-hall, les déportées de Ravensbrück qu'un étrange naturaliste décrit et harangue tour à tour, avant de s'éclipser.

Convoquant le souvenir des rengaines populaires, des joyeuses tablées d'antan, ces femmes luttent contre leur condition inhumaine avec la plus redoutable des armes : la joie de vivre.

*Une opérette à Ravensbrück* donne à voir et entendre l'humanité et la fraternité entretenues, malgré l'horreur dans les camps et défie le mal par le rire.



Mise en scène : Claudine Van Beneden - Sur scène : Solène Angeloni, Angeline Bouille, Isabelle Desmero, Barbara Galtier, Claudine Van Beneden et Raphaël Fernandez - Musicien : Grégoire Béranger - Coproduction : La Machinerie - Théâtre de Vénissieux / Le centre de culture de la Ricamardie / La 2deuche à Lempdes - Photos : © Xavier Cantat

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



### MARIÀ EN CHANSONS

BLØND and BLÖND and BLÓND  
JEU. 23 MAI - 20 H 30

Glär, Mår et Tø nourrissent une **curiosité insatiable** et un **amour immodéré** pour les **classiques de la chanson française**.

Ils les interprètent, les réécrivent, les détournent et même les retournent avec une **singularité surprenante**. French touch, guimauve, variété, java-musette, **aucun classique ne résiste à leur suédisse passionnée mais corrosive**.



### MC SOLAAR

JEU. 30 MAI - 20 H 30

**Pionnier du rap français** dans les années 90, **MC Solaar** continue de s'affirmer comme **l'une des plus belles plumes de la scène francophone**.

Son **style particulier, poétique et ludique** s'impose. De retour cette année avec son nouvel album **Trip-tique : Lueurs Célestes**, l'homme qui **capte le mic** et dont **le nom possède le double A** sera sur la scène du Séma-  
phore pour clôturer la saison en beauté.

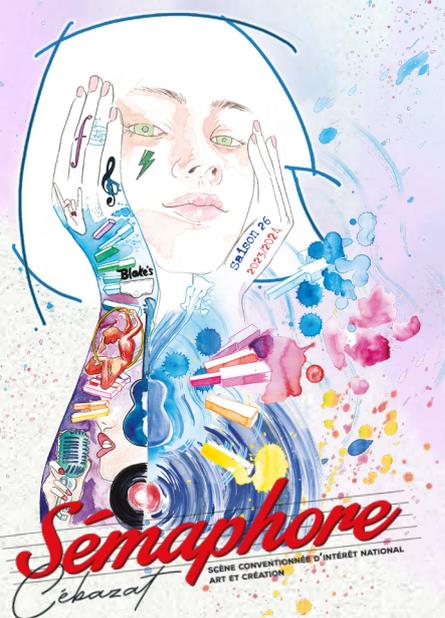
**COMPLÈT mais tentez votre chance !**

N'importe où, n'importe quand,  
prenez vos places **en ligne**  
sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi **par téléphone au 04 73 87 43 41**  
et **sur place** aux horaires d'ouverture.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat



# MARIÅJ EN CHØNSONS

## BLØND and BLÖND and BLÓND

JEUDI 23 MAI • 1 H 30

Après **HØMÅJ À LA CHØNSON FRANÇAISE**, venez découvrir **MARIÅJ EN CHØNSONS**, le spectacle des **Blønd and Blönd and Blónd**, un frère et ses sœurs déjantés tout droit débarqués de Suède !

### ON VOUS RACONTE

**Tø, Glär et Mår**, un frère et deux sœurs, chantent ensemble depuis leur plus tendre enfance suédoise. Ils nourrissent une **curiosité insatiable** et un **amour immodéré pour les classiques de la chanson française**, les interprètent, les réécrivent, les détournent et même les retournent avec une **singularité surprenante**.

Grâce à leur premier spectacle, **HØMÅJ à la chønsion française**, ils ont découvert la France, la Belgique, la Suisse à bord de leur Volvo bleu arctique, et traversé les océans jusqu'à la Réunion, L'île Maurice et le Québec.

A Paris, ils se sont révélés au monde dans les bars-tabac et les cafés PMU, avant d'exploser dans des salles mythiques comme **Les Blancs Manteaux**, **le Sentier des Halles**, **l'Européen**, **les Trois Baudets**, **le Palace**, **le Théâtre Déjazet**, ainsi qu'en première partie de **Thomas VDB** (Le Café de la danse), **Franck Dubosc** (Le Casino de Paris et Le Palais des Sports), **Arnaud Ducret** (l'Olympia) et **Blanche Gardin** (Le Trianon et en direct dans 250 cinémas de France).

Plusieurs années de suite, ils ont **décroché la mâchoire du public d'Avignon**, essoré de rire les spectateurs et les spectatrices de nombreux festivals comme **le Paléo à Nyon**, **le Montreux Comedy** ou **Le Printemps du Rire de Toulouse**.

**French touch, guimauve, variétécoche, ja-va-musette**, rien ne résiste à leur **suéditude passionnée mais corrosive** ! Si vous aimez **Ingmar Dassin** et **Joe Bergman**, ce spectacle est pour vous !

### AU MENU

- Velouté de premiers émois d'amour
- Carpaccio de douceur animale sauce L214
- Terrine de Franchouille et son émulsion au vin Johnny
- Plateau de Hømåj de chansons variées à pâte molle
- Farandole soyeuse de sucre brun Carla, d'acidulé Lio Ferré, et autres friandises musicales et digestives

### LA PRESSE EN PARLE

« Un grand n'importe quoi délectable et franchement hilarant, réhaussé par une mise en scène où l'absurdité dispute la créativité. » - **Le Figaro Magazine**

« Un spectacle haut en couleur, en décibels et en humour délicieusement kitsch. » - **Le Parisien**



### MÅR

Bien sûr, la biche ne mort pas la main qui la nourrit. Mais sous des dehors affables, elle peut laisser le meilleur souvenir et la trace de ses dents.

### TØ

Quand le jour se lève et prend son petit-déjeuner dans le ciel, le poète affables, elle peut laisser guette les miettes. Tirillé par la faim, il finit par acheter du pain de mie.

### GLÄR

Rien n'est facile dans la vie d'une femme. De la tanière de l'ourse à la banlieue de Stockholm, le pelage griffu dissuade le chasseur aviné.

Sur scène : **Glär** (chant, ukulélé, clavier, kazoo, flûte de pan), **Mår** (chant, contrebasse), **Tø** (chant, guitare) - Mise en scène : **Jean-Claude Cotillard & les Blonds** - Création costumes : **Sarah Dupont** - Création lumière : **Dominique Peurois** - Création son : **Michaël Houssier**

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



### MC SOLAAR

JEU. 30 MAI - 20 H 30

**Pionnier du rap français** dans les années 90, **MC Solaar** continue de s'affirmer comme **l'une des plus belles plumes de la scène francophone**.

Son **style particulier, poétique et ludique** s'impose. De retour cette année avec son nouvel album **Trip-tique : Lueurs Céléstes**, l'homme qui **capte le mic** et dont **le nom possède le double A** sera sur la scène du Sémaphore pour clôturer la saison en beauté.

**COMPLÈT** mais tentez votre chance !



### LE CHOEUR BIEN ACCROCHÉ

MAR. 25 JUIN - 18 H 30 et 21 H 00

MER. 26 JUIN - 18 H 30 et 21 H 00

La chorale du **Chœur bien accroché**, menée d'une main de maître par le « **bourreau des chœurs** » **Jules**, revient cette année plus en forme que jamais ! **Rendez-vous au mois de juin** pour non pas deux, non pas trois mais **QUATRE représentations**, avec plus de **300 choristes** sur scène ! Tout le répertoire y passe, avec bien sûr, une **petite touche en plus signée Jules** !

## RENDEZ-VOUS L'ANNÉE PROCHAINE !

On vous l'a annoncé, **Alain Souchon accompagné par Ours & Pierre Souchon** et **Kimberose** sont à l'affiche de la **25<sup>ème</sup> édition du festival Sémaphore en chanson** qui aura lieu du **8 au 16 novembre 2024**.

**Restez à l'affut sur nos réseaux sociaux**, il se pourrait bien que de **nouveaux noms** soient annoncés en **fin de semaine...**

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat



N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne** sur **www.semaphore-cebazat.fr**.

Accessibles aussi **par téléphone** au **04 73 87 43 41** et **sur place** aux horaires d'ouverture.

